

## DOSSIER DE PRESSE

### *Nous, saisonniers, saisonnières. 1931-2024*

Itinéraires mémoriels, historiques et artistiques en Ville de Genève



Itinéraires conçus et réalisés par les Archives contestataires, le Collège du travail et Rosa Brux, à l'initiative de la Ville de Genève.

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

19 septembre 2024

## *Nous, saisonniers, saisonnières. 1931-2024*

### Itinéraires mémoriels, historiques et artistiques en Ville de Genève

Poursuivant le travail entrepris lors de l'exposition *Nous, saisonniers, saisonnières... Genève 1931-2019*, deux itinéraires mémoriels, historiques et artistiques rendent hommage aux travailleurs et travailleuses saisonnières et font découvrir leur histoire en Ville de Genève.

De 1945 jusqu'en 2002, des milliers d'hommes et de femmes sont venu-e-s travailler à Genève en tant que saisonniers et saisonnières pour répondre au besoin de main-d'œuvre, principalement dans la construction, l'agriculture et l'hôtellerie. Leur statut était précaire, et leurs conditions de vie et de travail particulièrement dures. Présentés à la fois sous la forme d'un **dispositif visuel et sonore** implanté dans l'espace public et d'une **plateforme numérique** consultable sur smartphone ou ordinateur, **deux itinéraires mémoriels, historiques et artistiques** de sept étapes chacun présentent des témoignages de saisonniers et saisonnières ainsi que des commentaires historiques liés aux différents lieux dans lesquels ces étapes s'inscrivent.

- L'itinéraire « **La vie de saisonnier et de saisonnière** » présente leurs conditions de vie et de travail ainsi que les difficultés auxquelles ils et elles ont dû faire face. Il commence à la place du Reculet, derrière la gare Cornavin, pour passer ensuite par la place des Grottes, le chemin Annie-Jiagge, le parc Saint-Jean, la place Lise-Girardin, la rue du Mont-Blanc et la place des Alpes.
- L'itinéraire « **Le statut de saisonnier et son histoire** » évoque les luttes politiques et sociales auxquelles ce statut indigne a donné lieu jusqu'à sa suppression en 2002. Il débute à l'île Rousseau, puis passe par le Jardin anglais, la promenade de la Treille, la place de Neuve, le parc du 14-juin, le parc des Bastions et la rue des Chaudronniers.

Pour Alfonso Gomez, Conseiller administratif en charge du développement durable, « il s'agit de pérenniser le travail de mémoire réalisé envers celles et ceux qui ont vécu et travaillé dans l'ombre pour construire notre ville, dans des conditions très difficiles. C'est une façon aussi pour la Ville de Genève de leur exprimer sa reconnaissance. Mettre en lumière cet épisode de notre histoire est d'autant plus important que la disparition du statut de saisonnier n'a pas mis fin aux phénomènes d'exploitation des travailleurs et travailleuses. »

Sami Kanaan, Conseiller administratif en charge de la culture et de la transition numérique, insiste « sur la dimension à la fois artistique et historique de la démarche, qui permet, via des outils numériques, de rendre sensible la destinée de ces femmes et ces hommes qui ont offert leur force de travail à Genève, en nous rappelant et en nous interpellant sur les conditions inacceptables d'accueil, qui perdurent aujourd'hui, par exemple pour les personnes sans-papiers ».

Jeanne Gillard, l'une des conceptrices de ce projet, souligne qu'« en associant des approches mémorielle, historique et artistique, ces itinéraires inscrivent dans l'espace urbain la parole des saisonniers et saisonnières. Ils rappellent aussi les conflits et les rapports de force auxquels le statut de ces travailleurs et travailleuses a donné lieu. »

Comme l'exposition présentée en 2019 à l'espace Le Commun, ces deux itinéraires ont été conçus par les Archives contestataires, le Collège du travail et Rosa Brux, à l'initiative de la Ville de Genève. La plateforme numérique a été développée par les Bibliothèques municipales. Son graphisme a été adapté par Rosa Brux en collaboration avec Dimitri Delcourt.

Des **visites guidées publiques et gratuites** sont proposées les mercredi 25 septembre à 18 h, samedi 28 septembre à 16 h et jeudi 3 octobre à 18 h. D'autres seront organisées ultérieurement (voir <https://saisonniers-saisonnières.ch>).

Des visites guidées destinées aux classes de l'enseignement secondaire II auront lieu cet automne, grâce au soutien du Département de l'instruction publique de la République et canton de Genève.

#### **Personnes de contact**

Collège du travail : Patrick Auderset, [info@collegedutravail](mailto:info@collegedutravail), 022 328 64 95

Rosa Brux : Jeanne Gillard, [jeanne.gillard@rosabrux.org](mailto:jeanne.gillard@rosabrux.org), 076 679 61 51

Ville de Genève : Anne Bonvin Bonfanti, [anne.bonvin-bonfanti@geneve.ch](mailto:anne.bonvin-bonfanti@geneve.ch), 079 594 14 92

## INFORMATIONS PRATIQUES

A découvrir dans l'espace public et sur internet **dès le 19 septembre 2024**

**Itinéraire « La vie de saisonnier et de saisonnière » (rive droite)**

Point de départ : 3, place du Reculet, 1201 Genève

**Itinéraire « Le statut de saisonnier et son histoire » (rive gauche) :**

Point de départ : île Jean-Jacques Rousseau

**Visite en ligne**

<https://saisonniers-saisonnières.ch>

**Livret**

Pour accompagner la visite, une brochure illustrée présente le tracé des deux itinéraires et un aperçu des différentes étapes (commande : [info@collegedutravail](mailto:info@collegedutravail), [contact@rosabrux.org](mailto:contact@rosabrux.org), [infos@archivescontestataires.ch](mailto:infos@archivescontestataires.ch)).

## CRÉDITS

Itinéraires conçus et réalisés par les Archives contestataires, le Collège du travail et Rosa Brux, à l'initiative de la Ville de Genève.

Textes et choix de documents : Patrick Auderset, Charles Magnin, Rosa Brux

Conception des panneaux : Rosa Brux

Prise de son et montage : Marine Maye

Musique : Nicolas Nys

Mixage et Mastering : Massimo Del Gaudio

Avec les voix de Piera Bellato, Emmanuel Bouvier, Charlotte Dumartheray, Leo Mohr, Jessica Quiry, Fabrizio Vacirca

et les témoignages d'Alberto, Manuel Fazendeiro, Olinda Fazendeiro, Jesús Gómez, Olga Gómez, Antonio Lo Conte, Sokol Tahiri et Zana (itinéraire « La vie de saisonnier et de saisonnière ») ; Jesus Gómez, Sonia Montanini, Monica Salcedo, Gzim Selimi, et Helena Verissima de Freitas et ses parents (itinéraire « Le statut de saisonnier et son histoire »)

Les témoignages ont été recueillis par Katharine Dominicé pour les courts métrages qu'elle a réalisés pour l'exposition *Nous, saisonniers, saisonnières, Genève 1931-2019*.

Application web : Bibliothèques Municipales de la Ville de Genève. Conception : Nic Ulmi ; développement et design : Dimitri Delcourt, avec David Hodgetts et Isamu Reuter

Sérigraphie : Atelier Madame

Impression du livret et reliure : Noir sur Noir, Finissimo

Impression des images : Atelier Richard

Réalisation et installation des panneaux : Atelier de Théâtre de la Ville de Genève

Remerciements: Daniel Amiet, Anne Bonvin Bonfanti, Laetitia Carreras, Bertrand Cassegrain, Olivier Candolfi, Ignace Cuttat, Diane Dahan, Gabriella Della Vecchia, Alexis De Los Santos, Anouk Dunant Gonzenbach, Laura Györök Costas, Céline Hansen, Camille Aymon, Orazio Gilestro, Yannick Gilestro, Céline Hansen, Che Huber, Eve-Anouk Jebejian, Julie Schnydrig Kettenacker, Maria Martin, Fabian Müller, Laurence Peylin, Patrick Pot, Sara Ponces de Serpa, Euridice Schibler-Kapogiannis, Laurence Schmidlin, Anny Serrati, Antonela Vitali, Raphaël Wittwer, Delphine Zimmermann.

Le projet a bénéficié du soutien de la Ville de Genève, de la Loterie romande, de la fondation Leenards et d'Inarema.

## LES PORTEURS DU PROJET

Les **Archives contestataires** sont une association créée en 2007 à Genève, qui collecte, inventorie et valorise les archives des mouvements sociaux du dernier tiers du 20e siècle à Genève et en Suisse romande. Elle conserve plus de septante fonds d'archives qui portent entre autres sur les objets suivants : féminisme, anti-psychiatrie, mouvement étudiant, luttes antinucléaires, logement et urbanisme, immigration, antimilitarisme, agriculture biologique, contre-culture, médecine, santé publique. Les Archives contestataires publient une collection d'ouvrages intitulée « Présents du passé ». Elles organisent en outre régulièrement des manifestations de divers ordre pour valoriser les fonds d'archives qu'elles conservent.

Contact : Archives contestataires, Rue de la Tannerie 2 bis, 1227 Carouge,  
022 300 26 27, [infos@archivescontestataires.ch](mailto:infos@archivescontestataires.ch), [www.archivescontestataires.ch](http://www.archivescontestataires.ch)

---

Le **Collège du travail** est une fondation créée en 1978 à Genève pour préserver et mettre en valeur la mémoire et l'histoire du monde du travail. Il se charge de la sauvegarde et la conservation d'archives du monde du travail, de leur inventaire et de leur valorisation à travers des conférences, des publications et des expositions. La fondation abrite une trentaine de fonds d'archives ainsi que des collections iconographiques et audiovisuelles. Le Collège du travail organise régulièrement des événements publics en collaboration avec d'autres associations ou institutions.

Contact : Collège du travail, rue des Maraîchers 11, 1205 Genève, 022 328 64 95,  
[info@collegedutravail.ch](mailto:info@collegedutravail.ch), [www.collegedutravail.ch](http://www.collegedutravail.ch)

---

Créée en 2012, **Rosa Brux** est une association transdisciplinaire basée à Genève. Elle aborde au sein du champ de l'art des sujets sociaux et politiques, tels que les conditions de vie et de travail, les normes culturelles et les idéologies. À travers ces projets, Rosa Brux met en relation des communautés et des champs de recherche qui n'ont pas l'habitude de se rencontrer ni d'agir ensemble. De nouvelles scènes de visibilité et d'action peuvent ainsi naître de cette démarche, ouvrant la voie à d'autres formes d'interaction et de réflexion sur les relations que l'art entretient avec la société. Rosa Brux a collaboré avec des institutions telles que le MAMCO, le Centre d'art contemporain Genève, le Centre culturel suisse (Paris), la Villa Arson (Nice).

Contact : Rosa Brux, route Jean-Jacques Rigaud 55B, 1224 Chêne-Bougeries,  
076 679 61 51, [contact@rosabrux.org](mailto:contact@rosabrux.org), [www.rosabrux.org](http://www.rosabrux.org)

## QUELQUES IMAGES

En vue d'un article, les images présentées ici, ainsi que des photos du dispositif installé sur l'espace public peuvent être obtenues en contactant Patrick Auderset à [info@collegedutravail.ch](mailto:info@collegedutravail.ch) ou Jeanne Gillard à [jeanne.gillard@rosabrux.org](mailto:jeanne.gillard@rosabrux.org)

**Itinéraire « La vie de saisonnier et de saisonnière. »**

**Étape 1 « Partir, une décision difficile »**

**Place du Reculet**



*Panneaux indiquant l'emplacement de la visite sanitaire, place du Reculet, 2019, Interfoto*

**Itinéraire « Le statut de saisonnier et son histoire ».**

**Étape 5 « Abolir le statut de saisonnier »**

**Parc du 14 juin (en face de l'Église du Sacré-Cœur)**



*Occupation de l'Église du Sacré-Cœur à Genève par un « groupe de chrétiens suisses et étrangers », 30 mai 1970. Musée national suisse/ASL*