

 **GEMEINSAM**  
**24.25**

# MEDIENINFORMATION

## YOUR CHOICE



THEATER ERFURT

# YOUR CHOICE

Tanztheater von Ester Ambrosino und Tomas Bünger

Kooperation mit dem DNT Weimar und dem Tanztheater Erfurt  
im Rahmen des Projektes TanzWert, gefördert von TANZPAKT Stadt-Land-Bund  
aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und der Thüringer Staatskanzlei

**PREMIERE:**

**SA, 19. OKTOBER 2024, 19 UHR, GROßES HAUS**



Probenfoto (c) Lutz Edelhoff

**Ihre Ansprechpartnerin:**

Steffi Becker | Referentin Medienkommunikation

Theater Erfurt | Theaterplatz 1 | 99084 Erfurt | Tel.: +49 361 22 33 111

Postanschrift: Theater Erfurt | Postfach 80 05 54 | 99031 Erfurt

[www.theater-erfurt.de](http://www.theater-erfurt.de) | E-Mail: [becker@theater-erfurt.de](mailto:becker@theater-erfurt.de)

Was wäre, wenn Sie die Wahl hätten? Wenn Sie direkt mitbestimmen und den Lauf der Dinge gestalten könnten? Würde dies Ihren Spieltrieb wecken? Diese Fragen haben sich Ester Ambrosino, Choreografin und Leiterin des Tanztheaters Erfurt, und der Choreograf Tomas Bünger gestellt. Inspiriert von Luigi Pirandellos Bühnenstück *Sechs Personen suchen einen Autor* aus dem Jahr 1921, das seinerzeit einen Skandal auslöste, weil es die Illusion des Spiels auf der Bühne mit der Realität vermischte, verfolgen beide mit *Your Choice* einen ähnlichen Ansatz.

Wie schlagen sich die Ideen von Pirandellos Ideen auf der Bühne mit Tanzenden nieder? Auch hier ist es so, dass die Agierenden erdachte Figuren sind – übrigens sind es wie bei der literarischen Vorlage sechs Personen. Und auch hier erscheint im Verlauf des Stücks eine siebte Figur. Der große Unterschied ist jedoch, dass diese Person alle anderen Figuren bei Pirandello noch tiefer in die *Misere* führt. In *Your Choice* bringt eine siebte Figur eine zusätzliche Ebene hinein, die Hoffnung mit sich bringt und das Stück in eine positive Richtung ausgehen lässt..

Die Figuren in *Your Choice* sind wesentlich flexibler als bei Pirandello und pochen nicht darauf, für ihren Zweck eingesetzt zu werden. Dadurch, dass sie zwar selbst, aber durch Festlegung von Außen, durch das Publikum, agieren müssen, nimmt ihnen dies von vornherein viel ihrer Identität. Sie verkörpern mehrere verschiedene Figuren in den verschiedenen Räumen. Ihre Darbietung wird dabei von Musik unterstützt, die sich aus kleinen Keimzellen in verschiedene Richtungen entwickelt.

Das Publikum hat unmittelbar Einfluss auf das Geschehen, die Tänzer:innen müssen von Vorstellung zu Vorstellung flexibel auf den Wunsch der Zuschauenden eingehen. Kaum ein Abend wird einem anderen ähneln, immer ist ein arbiträres Moment gefordert: Die Übergänge zwischen den verschiedenen Teilen des Tanzabends werden zu einem großen Teil immer improvisiert sein.

Schon beim Betreten des Foyers werden die Gäste von Tanzperformances beeinflusst und subtil auf das Erlebnis vorbereitet. Die Bühnenbildnerin Tamara Stotz hat das Bühnenbild in drei gleich aufgebaute Räume unterteilt, die jeweils eine eigene Farbe und Choreografie haben. Das drehbare Bühnenbild ist nachhaltig gestaltet und besteht zum Teil aus bereits verwendeten Bühnenelementen aus *Rusalka*, *Coppélia*, *Follow Me* und *Giselle*.

Licht und Farbe werden dramaturgisch mit LED-Technik eingesetzt, um unterschiedliche Stimmungen zu erzeugen. Türen zwischen den Räumen schaffen zusätzliche Abwechslung und ermöglichen es den Tänzerinnen und Tänzern, ihre Kostüme in den jeweiligen Räumen farblich passend zu wechseln. Die Kostüme wurden von Nai-Ying Wang entworfen, sind alle sehr modern gehalten und müssen vor den einzelnen Choreografien schnell gewechselt werden.



Probenfoto (c) Lutz Edelhoff

**Ihre Ansprechpartnerin:**

Steffi Becker | Referentin Medienkommunikation

Theater Erfurt | Theaterplatz 1 | 99084 Erfurt | Tel.: +49 361 22 33 111

Postanschrift: Theater Erfurt | Postfach 80 05 54 | 99031 Erfurt

www.theater-erfurt.de | E-Mail: becker@theater-erfurt.de

# BESETZUNG

Tänzer:innen **Martin Angiuli**  
**Jenny Ecke**  
**Eli Hooker**  
**Renee Barbara Kuleš**  
**Raquel Nevado Ramos**  
**Alegria van Poppel Lubeigt**

Idee und Choreografie **Ester Ambrosino**  
Choreografie **Tomas Bünger**  
Choreografische Assistenz **Veronica Braccacini**  
Bühne **Tamara Stotz**  
Kostüme **Nai-Ying Wang**  
Dramaturgie **Bartholomäus Pakulski**



Probenfoto (c) Lutz Edelhoff

**Premiere:** Sa, 19.10.2024, 19 Uhr, Großes Haus (18.15 Uhr Einführung)

**Weitere Vorstellungen:** So, 03.11., 18 Uhr | Fr, 15.11., 19.30 Uhr | Sa, 23.11., 19 Uhr | So, 08.12., 15 Uhr |  
Mi, 18.12., 19.30 Uhr | So, 29.12.2024, 15 Uhr | So, 12.01.2025, 15 Uhr, jeweils im Großen Haus

**Informationen und Reservierungen unter Tel. + 49 361 22 33 155**

Bildmaterial der Produktion zum Download finden Sie unter [www.theater-erfurt.de/foto](http://www.theater-erfurt.de/foto)

Wir freuen uns auf Ihren Besuch.



## Ihre Ansprechpartnerin:

Steffi Becker | Referentin Medienkommunikation  
Theater Erfurt | Theaterplatz 1 | 99084 Erfurt | Tel.: +49 361 22 33 111  
Postanschrift: Theater Erfurt | Postfach 80 05 54 | 99031 Erfurt  
[www.theater-erfurt.de](http://www.theater-erfurt.de) | E-Mail: [becker@theater-erfurt.de](mailto:becker@theater-erfurt.de)