

ARTCURIAL

Presse



HOTEL BAUER PALAZZO

Les coups de cœur de Servane Giol

Ventes aux enchères du 24 avril au 4 mai 2023, à Paris

Du 24 avril au 4 mai prochain, Artcurial présentera le mobilier de l'Hôtel Bauer Palazzo, illustre palace vénitien. Au cœur de la cité des Doges, il surplombe le Grand Canal et offre à ses visiteurs de marque une vue imprenable sur San Giorgio Maggiore, la Punta della Dogana et Santa Maria della Salute.

À travers ses verreries de Murano, son mobilier ou encore ses soieries des maisons Rubelli et Bevilacqua, cette vente de plus de 4000 lots célèbre l'identité vénitienne de cette sérénissime institution. Des portes torchères aux arts de la table, amateurs et collectionneurs sauront retrouver l'esprit de ce lieu chargé d'histoire. Pour l'occasion, Servane Giol, auteur franco-vénitienne reconnue et spécialiste de l'art de vivre vénitien nous livre ses coups de cœur parmi ces milliers de lots !

PARIS – Après 142 ans d'activité, l'Hotel Bauer Palazzo ouvre un nouveau chapitre de son histoire. En écho aux années 1940 où sa rénovation, à la pointe de la modernité, l'avait imposée comme une référence en termes de confort, l'institution poursuit sa mue dans la perspective de redéfinir, en 2025, le standard du luxe vénitien.

Les 10 000 objets présentés à la vente résonnent encore des voix des illustres visiteurs qui, de Marilyn Monroe au Prince Charles et Camilla, contribuèrent à la légende des lieux.

Du travertin moderniste de Marino Meo au style gothico-byzantin de Giovanni Sardi, les façades de l'hôtel résument à elles seules l'éclectisme de ce lieu où tout n'est que contraste et mélange.

L'Art Déco s'y marie au style Baroque, le bois peint au bois doré, le millefiori vénitien et le verre soufflé de Murano au mobilier anglais de la Maison Maitland Smith. Les somptueuses soieries de la Maison Rubelli, déclinées en de multiples variations, semblent servir de trait d'union. Dans chaque chambre celles-ci créent un univers unique et témoignent d'un attachement à l'artisanat vénitien d'excellence. Les plus grandes Maisons vénitiennes et italiennes ont été sollicitées par le Bauer au cours de ses rénovations successives. Parmi elles: les Maisons Rubelli et Bevilacqua, le tapissier Alessandro Vianello, la Maison italienne de mobilier Bussandri ou encore le maître verrier vénitien Seguso.

« Avec plus de 4 000 lots provenant de l'Hotel Bauer Palazzo, mythique palace de Venise, c'est une vente hors norme qu'Artcurial présentera à Paris en avril. Le Grand Canal s'invite sur les Champs-Élysées ! »

- Stéphane Aubert,
Commissaire priseur & Directeur Associé, Artcurial



L'œil de Servane Giol

Parisienne de naissance mais vénitienne par alliance depuis plus de vingt ans, Servane Giol connaît Venise et ses habitants comme personne. Elle réside avec sa famille dans l'un des plus anciens palais donnant sur le Grand Canal et endosse le rôle d'ambassadrice pour plusieurs institutions de la ville.

Egalement auteur, elle a récemment publié *Soul of Venice* (médaille d'argent aux IP Awards 2021) tandis que son dernier ouvrage, *Venise, Invitation privée*, est paru en France en septembre 2022 aux Editions Flammarion.

La vente du mobilier de l'Hotel Bauer Palazzo par Artcurial ne pouvait pas échapper à Servane Giol qui collabore avec Artcurial en nous livrant ses coups de coeur !

« *Cette vente est un vibrant hommage au goût et au savoir-faire vénitien !* »

- Servane Giol,
Auteur de *Venise, Invitation privée*



© Alexandre Toesca

Servane Giol

Le miroir monumental

« Ce miroir est un merveilleux exemple de ce qu'on peut faire aujourd'hui en Vénétie. C'est le parfait exemple de l'*antichizzato* (qui imite l'ancien). Les miroirs vénitiens ont une grande histoire et ont connu une véritable évolution : leur tain, d'abord confectionné à l'aide de mercure et de poudre d'argent, est aujourd'hui créé à partir de produits non nocifs pour les maîtres verriers qui obtiennent un résultat très proche de l'ancien. Ce miroir est remarquable par sa taille : il faut rappeler qu'à l'origine les miroirs, constitués de verre soufflé, ne pouvaient excéder de petites surfaces. Le défi fut de les rendre de plus en plus grands. »



La paire d'appliques Coquilles Saint Jacques

« Venise est une ville tournée vers la mer. Les coquillages figurés sur ces appliques rappellent ceux que l'on ramasse sur les plages du Lido. Ils font partie de l'identité vénitienne. On en retrouve incrustés jusque dans les pierres des édifices de la ville tels que la Bourse de commerce. »

Une impressionnante paire de lanternes historiques

« Ces lanternes exceptionnelles sont parmi mes coups de cœur de la vente ! Inspirées de la grande lanterne en bois et cuivre qui ornait l'arrière de la galère d'Andrea Pisani au XVII^e siècle, elles illustrent toute la virtuosité des maîtres verriers vénitiens. »



Le seau à glaçons en forme d'orange

« Ces fruits « utiles » en métal argenté renvoient aux pièces de forme que l'on vendait jadis sur la Place Saint Marc. Typiques des cadeaux de mariage, elles pouvaient notamment contenir sel, poivre, confiture ou comme ici de la glace. »



Les chaises vénitiennes

« Ces assises dans le goût vénitien se fondent dans tous les décors. Toutes en courbes, on en trouve en bois naturel mais aussi en bois peint, parfois décorée de scènes orientalisantes. Elles sont extrêmement versatiles ! »



Les tissus Bevilacqua

« Les tissus de la maison Bevilacqua illustrent parfaitement l'excellence de l'artisanat vénitien. Ils ont un charme unique et combinent dessins et techniques historiques avec une touche de modernité. C'est un miracle que ce savoir-faire se soit ainsi transmis à travers les siècles !

On retrouve ces tissus à la longévité exceptionnelle dans un grand nombre de palais vénitiens. Certains d'entre eux sont centenaires ! »



Les meubles à deux corps, dit Trumo

« Le « trumo » est le meuble favori des propriétaires de palais à Venise. Ses dimensions sont tout à fait adaptées aux grands volumes de ces espaces. Extraordinaire travail des ébénistes vénitiens, il combine marqueterie et verre. Il était parmi les meubles les plus précieux que l'on pouvait posséder. Les propriétaires, qui n'en possédaient qu'un, les déplaçaient parfois entre leur résidence du Lido et celle de Venise. Ses vitrines pouvaient notamment révéler chinoiseries et objets dans le goût oriental. »





© DR

Dans un bâtiment du XVIII^e siècle idéalement situé sur le Campo San Moisè, entre la place Saint-Marc et le Grand Canal, le Grand Hôtel d'Italie Bauer-Grünwald ouvre ses portes en 1880. Né de l'union du jeune entrepreneur autrichien, Julius Grünwald, et de la fille d'un notable vénitien, M. Bauer, il devient rapidement le lieu de passage incontournable de la haute société.

Sous l'impulsion d'Arnaldo Bennati, constructeur naval ligure qui rachète l'hôtel en 1930, s'ouvre jusqu'en 1949 une importante période de restauration et de travaux. L'entrée principale, jouxtant l'église baroque San Moisè est dotée d'une façade moderniste conçue par Marino Meo. Pour la première fois dans la cité des Doges, un hôtel se voit équipé d'un système de chauffage central et d'air conditionné. Le palace et ses 210 chambres sont à la pointe du confort et de la modernité. Réhaussé d'un étage par Giuseppe Berti, il offre aux visiteurs du « Settimo Cielo » une terrasse à la vue imprenable qui aujourd'hui encore demeure la plus haute de Venise. Rois, Premiers Ministres, intellectuels, artistes et hommes d'affaire s'y bousculent.

Une deuxième phase de rénovation, à la fin des années 1990, adapte l'hôtel au standard de l'époque en conservant l'atmosphère intemporelle et mythique du lieu. Les vitraux losangés de la suite royale laissent entrevoir un gondolier de passage et sur les mosaïques du sol semblent encore glisser les pas d'Elisabeth Taylor. Au Restaurant de Pisis, les raffinées spécialités italiennes se succèdent et les heures s'étirent. Déjà au « Septième ciel » on boit les premiers Spritz et l'on croit deviner au loin Jean Cocteau dessinant « sa Venise ».

« Il faut que tout change pour que rien ne change » écrivait Giuseppe Tomasi di Lampedusa. L'Hotel Bauer Palazzo ferme aujourd'hui ses portes pour trois ans et, dans la continuité de son histoire, initie une transformation complète. L'ambitieux projet ayant la durabilité au cœur est confié au célèbre architecte Alberto Torsello et au groupe de décoration d'intérieur BAR Studio. Il conservera de nombreux éléments historiques du palais et redéfinira une fois encore le luxe vénitien. Le rendez-vous est déjà pris en 2025 pour sa réouverture.



© DR

VENTES AUX ENCHÈRES

Chez Artcurial à Paris

Lundi 24 avril
10h - 14h

Mardi 25 avril
10h - 14h

Mercredi 26 avril
10h - 14h

Jeudi 27 avril
10h - 14h

Ventes *Online Only* sur artcurial.com

Du 28 avril au 2 mai

Du 28 avril au 3 mai

Du 28 avril au 4 mai

CONTACTS PRESSE

Anne-Laure Guérin
+33 (0)1 42 99 20 86
alguerin@artcurial.com

Déborah Bensaid
+33 (0)1 42 99 20 76
dbensaid@artcurial.com



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Paris

Du 19 au 23 avril 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel
Dassault
75008 Paris

Milan

Du 3 au 31 mars 2023
Fermé le week-end

Corso Venezia, 22
IT-20121 Milan

Monaco

Du 6 mars au 24 mars 2023
Fermé le week-end

Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
MC - 98000 Monaco

À propos d'Artcurial

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2022 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monaco et Marrakech, la maison totalise 216,5 millions d'euros en volume de ventes en 2022. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

MATÉRIEL PRESSE

Visuels HD disponibles
sur demande

Découvrez le catalogue
complet sur artcurial.com

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

artcurial.com

ARTCURIAL