

# ARTCURIAL

Presse



## COLLECTION PIERRE BOULEZ *Une vie au rythme de l'art*

Vente aux enchères - Le 8 juin 2023, à Paris

Le 8 juin prochain, Artcurial dispersera aux enchères les œuvres de la succession du compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez. Composée de tableaux, aquarelles, dessins et estampes, la collection témoigne des liens que le compositeur a pu tisser avec les peintres tout au long de sa longue carrière : Maria Helena Vieira da Silva, Alejandro Otero, Jean Tinguely, Alberto Giacometti, Joan Miró ou encore Arnaldo Pomodoro, Zao Wou-Ki mais également les œuvres de Paul Klee, Jean Cocteau, Philip Guston, Pierre Soulages, Francis Bacon, Bernard Saby et bien d'autres.

PARIS – Le 8 juin prochain, Artcurial dispersera la collection de Pierre Boulez, célèbre compositeur et chef d'orchestre reconnu dans le monde entier.

Provenant de sa succession, l'ensemble de ces tableaux, dessins, aquarelles et estampes témoigne de l'ardente passion du chef d'orchestre pour les artistes du XX<sup>e</sup> siècle et met notamment en lumière les parallèles que le compositeur aimait faire entre musique et peinture.

Tout au long de sa prolifique carrière, il s'est souvent inspiré des processus de création des peintres pour les transposer à ses propres réflexions, créant ainsi de nombreux ponts entre ces deux domaines artistiques.

Plutôt que de s'inspirer d'œuvres picturales en particulier, le compositeur s'intéresse aux réflexions du peintre dans la conception de ses toiles, et les transpose dans le domaine musical pour en tirer de nouveaux procédés d'écriture. Sa découverte de Paul Klee, le marqua profondément et l'incita à élargir sa pensée de l'espace musical.

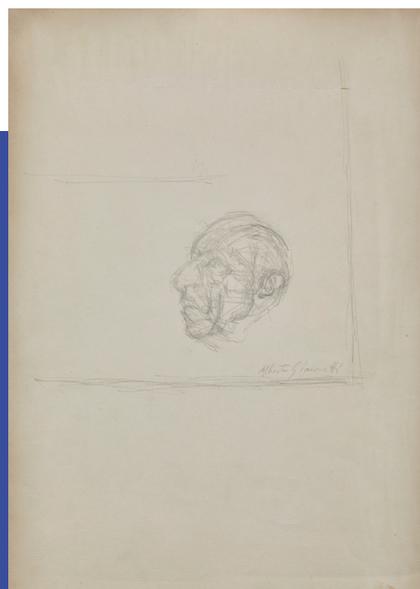
Ses œuvres racontent un véritable parcours de vie. De nombreux media sont représentés dans cette vente : une aquarelle de Paul Klee estimée 50 000 - 70 000 €, des gouaches sur papier ou sur bois de Maria Helena Vieira Da Silva estimées respectivement 8 000 - 12 000 € et 40 000 - 60 000 € mais également, une huile sur toile d'Alejandro Otero *El pote rojo III* de 1948 estimée 70 000 - 90 000 € ou encore le portrait de Stravinsky par Alberto Giacometti estimé 30 000 - 40 000 €.

**« Pierre Boulez n'était pas à proprement parler collectionneur, mais il lui était indispensable de vivre en présence des œuvres de ses amis peintres et sculpteurs, comme avec celles des grandes figures inspiratrices de la modernité au XX<sup>e</sup> siècle tel que Klee ou Kandinsky »**

- Bruno Jaubert,  
Directeur Impressionniste & Moderne, Artcurial



ZAO WOU-KI  
Sans titre - circa 1958  
Encre et aquarelle sur papier  
Estimation : 20 000 - 30 000 €

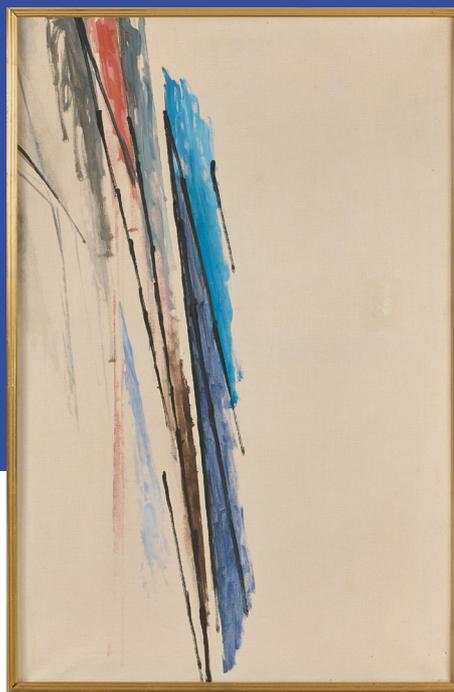


Alberto GIACOMETTI  
Portrait de Stravinsky - 1957  
Crayon sur papier  
Estimation : 30 000 - 40 000 €

Maria Hélena VIEIRA DA SILVA  
*Hiver* - 1983  
 Huile sur toile  
 Estimation : 80 000 - 120 000 €



Alejandro OTERO  
*El pote rojo III* - 1948  
 Huile sur toile  
 Estimation : 70 000 - 90 000 €



## Musique & peinture

### *La valse des arts en apothéose*

La vie de Pierre Boulez est ainsi marquée par un profond engagement en faveur du développement et de la diffusion de la musique contemporaine. Il s'est interrogé sur les rapports entre musique et peinture, en comparant les processus de création dans ces deux domaines artistiques. Il n'hésite pas à créer des parallèles entre peintres et compositeurs : Paul Cézanne et Claude Debussy, ou Piet Mondrian et Anton Webern.

Son soutien pour la création s'étend également aux artistes plasticiens et Pierre Boulez gravite dans le cercle restreint des plus grands artistes de son temps et se lie d'amitié avec notamment Maria Hélena Vieira da Silva, ou Zao Wou-Ki à qui il fait appel pour la réalisation des pochettes de disque de la collection « Les concerts du Domaine Musical ».

Son engagement pour les arts et la création est salué quelques années plus tard par le Louvre qui lui consacre en 2008 une grande exposition en son honneur, intitulée *Pierre Boulez, Œuvre fragment*. En 2015, à l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire, La Philharmonie de Paris lui rend également hommage à travers une exposition rassemblant des chefs-d'œuvre d'artistes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle : Paul Cézanne, Paul Klee, Nicolas de Staël, Alberto Giacometti, Francis Bacon, Piet Mondrian ou encore André Masson.

Jean TINGUELY  
 Sans titre - 1979-83  
 Ensemble de 12 œuvres concernant  
 la Fontaine Stravinsky de 1983 à Paris  
 Estimation : 35 000 - 55 000 €



Salon piano de Pierre Boulez à Baden-Baden  
© DR



Chambre de Pierre Boulez à Baden-Baden  
© DR



## Pierre Boulez (1925–2016)

Né en 1925 à Montbrison dans la Loire, Pierre Boulez montre dès son plus jeune âge un intérêt pour la musique et notamment pour le piano qu'il pratique depuis ses 6 ans. Bien qu'il étudie les mathématiques à un haut niveau sous l'impulsion de son père, la musique demeure sa véritable passion. Sa plus grande inspiration provient de Claude Debussy, qui incarne pour lui la modernité.

Admis au conservatoire en 1944, il intègre la classe d'harmonie d'Olivier Messiaen. Cette rencontre sera frappante pour le chef d'orchestre et compositeur en herbe qui prend la même année la direction de la Compagnie Renaud Barrault où il effectue ses premiers pas de chef d'orchestre. Sa carrière est lancée, dix ans plus tard il dirige déjà les plus grands orchestres internationaux.

En 1959, il quitte Paris pour Baden-Baden en Allemagne lorsque le célèbre critique musical Heinrich Strobel lui propose de rejoindre la radio Südwestfunk. Engagé, il signe en 1960 le *Manifeste des 121* en soutien à l'indépendance de l'Algérie. Ce geste hautement politique l'amène à être démis de ses fonctions et à subir, comme nombre d'intellectuels français, le boycott imposé aux radios, télévisions et programmeurs de spectacles. Pierre Boulez s'oriente alors vers l'enseignement et rejoint l'académie de musique de Bâle où il analyse entre-autre les *Cantates* de Webern, les dernières œuvres de Debussy ou encore *Wozzeck* de Berg. Universitaire aguerri, il est à plusieurs reprises invité à l'Université d'Harvard où il anime plusieurs cycles de conférences intitulés : *The Necessity of an Aesthetic Orientation*. Il dirige en parallèle *Le Sacre du printemps* au Théâtre des Champs Elysées pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'œuvre ainsi que la première production de *Wozzeck* montée par l'Opéra de Paris.

En 1965, sa carrière prend une nouvelle ampleur : il effectue une tournée américaine avec l'Orchestre symphonique de la BBC et est élu président d'honneur du Syndicat des artistes musiciens de Paris. En tant que principal chef invité de l'Orchestre de Cleveland, chef permanent de l'Orchestre Symphonique de la BBC et de l'Orchestre Philharmonique de New York, il multiplie ses représentations dans le monde entier. Un rythme effréné particulièrement stimulant pour Pierre Boulez qui le ramènera à ses premières amours : la composition. Etabli dans le milieu, il dispose désormais des moyens suffisants pour satisfaire ses ambitions et pour développer la musique contemporaine. C'est à cette période qu'il compose notamment *Éclat / Multiples* (1966), et *Figures-Doubles-Prismes* (1968).

En 1972, Pierre Boulez revient en France à la demande de Georges Pompidou qui lui confie le soin de créer et de diriger l'IRCAM (Institut de recherche et coordination acoustique/musique). L'inauguration du centre Beaubourg et de l'IRCAM est célébrée avec succès par une grande manifestation d'expositions et de concerts qui marque publiquement la connivence du compositeur pour l'art moderne et contemporain et son goût pour le dialogue entre ces deux univers. Au début des années 80, Pierre Boulez est considéré comme le musicien français le plus influent et comme l'un des meilleurs chefs d'orchestre internationaux. En plus des nombreux concerts qu'il donne et des multiples récompenses qu'il reçoit, il s'associe également à plusieurs projets prestigieux pour la diffusion de la musique comme les créations de l'Opéra Bastille et de la Cité de la musique à La Villette. Figure éminente dans le monde de la musique, Pierre Boulez n'hésite pas non plus à exprimer publiquement son désaccord sur certains choix techniques imposés par les décideurs politiques.

Compositeur, analyste, chef d'orchestre, pédagogue, animateur, cet artiste reconnu, décède en 2016 à Baden-Baden où il résidait.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Vente aux enchères à Paris :  
Jeudi 8 juin 2023

Expositions :  
Artcurial Paris  
Du samedi 3 au mardi 6 juin 2023  
7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Artcurial Munich  
Du mardi 18 au vendredi 28 avril 2023  
Galeriestrasse 2 b  
DE-80539 Munich

## MATÉRIEL PRESSE

Visuels HD disponibles  
sur demande

Découvrez le catalogue  
complet sur [artcurial.com](http://artcurial.com)

## CONTACTS PRESSE

Anne-Laure Guérin  
+33 (0)1 42 99 20 86  
[alguerin@artcurial.com](mailto:alguerin@artcurial.com)

Déborah Bensaïd  
+33 (0)1 42 99 20 76  
[dbensaïd@artcurial.com](mailto:dbensaïd@artcurial.com)



### *À propos d'Artcurial*

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2022 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monaco et Marrakech, la maison totalise 216,5 millions d'euros en volume de ventes en 2022.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

[artcurial.com](http://artcurial.com)

# ARTCURIAL