

LUCISANO MEDIA GROUP S.p.A.

**BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO
AL 30 GIUGNO 2024**

Approvazione: Consiglio di Amministrazione del 30 settembre 2024

LUCiSANO MEDIA
GROUP

Lucisano Media Group S.p.A.
Sede Sociale: Via Gian Domenico Romagnosi, 20 – Roma
Capitale Sociale Euro 14.877.840
N. Registro Imprese del Tribunale di Roma 05403621005
Codice Fiscale/Partita Iva 05403621005

INDICE

CORPORATE GOVERNANCE	4
RELAZIONE SULLA GESTIONE	5
INFORMAZIONI RELATIVE ALL'ANDAMENTO DEL TITOLO LUCISANO MEDIA GROUP	5
IL GRUPPO	6
IL QUADRO DI RIFERIMENTO DEL MERCATO	7
L'ATTIVITA' SVOLTA E LE OPERAZIONI RILEVANTI DEL PERIODO	8
INVESTIMENTI.....	15
RICERCA E SVILUPPO	15
INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE	15
PERSONALE E AMBIENTE	18
RAPPORTI CON SOCIETA' CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E PARTI CORRELATE.....	18
AZIONI PROPRIE	20
ALTRE INFORMAZIONI	20
FATTI DI RILIEVO SUCCESSIVI ALLA CHIUSURA DELLA FRAZIONE D'ESERCIZIO	20
EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE.....	21
PROSPETTI DI BILANCIO.....	22
SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA CONSOLIDATA	23
CONTO ECONOMICO CONSOLIDATO	25
RENDICONTO FINANZIARIO CONSOLIDATO	27
PROSPETTO DELLE VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO CONSOLIDATO	28
NOTE ESPLICATIVE.....	30
FORMA E CONTENUTO DEL BILANCIO CONSOLIDATO	31
1. <i>Forma, contenuto e altre informazioni di carattere generale.....</i>	31
2. <i>Criteri generali di redazione e Principi Contabili per la predisposizione del bilancio</i>	32
3. <i>Valutazioni discrezionali e stime contabili significative</i>	34
4. <i>Nuovi principi contabili e interpretazioni</i>	34
5. <i>Stagionalità delle attività</i>	35
COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO.....	35
6. <i>Attività immateriali</i>	35
7. <i>Immobili, impianti, macchinari e diritti d'uso su beni in leasing.....</i>	37
8. <i>Partecipazioni</i>	39
9. <i>Attività per imposte anticipate.....</i>	39
10. <i>Altre attività non correnti.....</i>	39
11. <i>Rimanenze di magazzino</i>	40
12. <i>Crediti commerciali.....</i>	40

13.	<i>Altre attività correnti</i>	40
14.	<i>Disponibilità liquide e mezzi equivalenti</i>	41
15.	<i>Attività non correnti destinate ad essere cedute</i>	41
COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO		41
16.	<i>Patrimonio netto</i>	41
17.	<i>Fondo per benefici ai dipendenti</i>	42
18.	<i>Fondi rischi e oneri</i>	42
19.	<i>Passività finanziarie correnti e non correnti</i>	42
20.	<i>Passività per imposte differite</i>	44
21.	<i>Altre passività non correnti</i>	44
22.	<i>Debiti commerciali</i>	45
23.	<i>Debiti tributari</i>	45
24.	<i>Altre passività correnti</i>	45
25.	<i>Passività direttamente correlate ad attività non correnti destinate ad essere cedute</i>	46
COMMENTO ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO		46
26.	<i>Ricavi da servizi</i>	46
27.	<i>Altri ricavi e proventi</i>	46
28.	<i>Costi per materie di consumo</i>	47
29.	<i>Costi per servizi</i>	47
30.	<i>Costi connessi a benefici per i dipendenti</i>	47
31.	<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	47
32.	<i>Altri costi</i>	47
33.	<i>Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati</i>	48
34.	<i>Proventi e oneri finanziari</i>	48
35.	<i>Imposte sul reddito</i>	48
36.	<i>Utile (Perdita) netto da attività destinate alla vendita</i>	48
37.	<i>Risultato per azione</i>	48
ALTRE INFORMAZIONI		49
	<i>Informativa sulle parti correlate</i>	49
INFORMATIVA AI SENSI DELLA L. 124/2017.....		51
	<i>Impegni e garanzie, passività potenziali</i>	51
	<i>Analisi dei rischi finanziari (IFRS 7)</i>	52
	<i>Fatti di rilievo successivi alla chiusura della frazione d'esercizio</i>	52

CORPORATE GOVERNANCE

La Capogruppo Lucisano Media Group S.p.A. e le sue società controllate hanno adottato il cosiddetto “*sistema tradizionale*” di gestione e controllo.

In particolare l’Assemblea degli Azionisti della Capogruppo Lucisano Media Group S.p.A. ("Gruppo" o "Gruppo Lucisano") ha deliberato la nomina:

- del Consiglio di Amministrazione, che ha l’esclusiva responsabilità della gestione dell’impresa fino all’approvazione del bilancio al 31 dicembre 2024 (delibera del 30 aprile 2022);
- del Collegio Sindacale con il compito di vigilare sull’osservanza della Legge, dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione per il triennio 2022-2024 (delibera del 29 aprile 2022);
- della società di revisione a cui è demandata la revisione legale ex art. 13 del D. Lgs. n.39 del 27/01/2010 per il triennio 2023-2025 (delibera del 28 aprile 2023).

Consiglio di Amministrazione

Fulvio Lucisano - Presidente

Federica Lucisano - Amministratore Delegato

Paola Francesca Lucisano - Consigliere

Roberto Cappelli - Consigliere Indipendente

Paola Francesca Ferrari - Consigliere

Collegio Sindacale

Gianluca Papa - Presidente

Giancarlo Sestini - Sindaco effettivo

Alessio Vadalà - Sindaco effettivo

Gabriella Capodiecì – Sindaco supplente

Società di revisione

BDO Italia S.p.A.

Organismo di Vigilanza

Avv.to Alessandro Giussani

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consolidato intermedio della Lucisano Media Group S.p.A. ("Gruppo" o "Gruppo Lucisano") al 30 giugno 2024 è stato redatto in conformità allo IAS 34 *"Bilanci Intermedi"*.

La presente relazione è stata redatta in conformità a quanto previsto dall'art. 2428 del codice civile; essa fornisce le informazioni più significative sulla situazione economica, patrimoniale, finanziaria e sulla gestione della Lucisano Media Group S.p.A. e del suo Gruppo.

Il bilancio consolidato intermedio al 30 giugno 2024 evidenzia un'utile netto di Euro 984 mila (al 30 giugno 2023 un utile di Euro 3.381 mila), dopo avere effettuato ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni per Euro 6.469 mila (nel 2023: Euro 7.194 mila).

INFORMAZIONI RELATIVE ALL'ANDAMENTO DEL TITOLO LUCISANO MEDIA GROUP

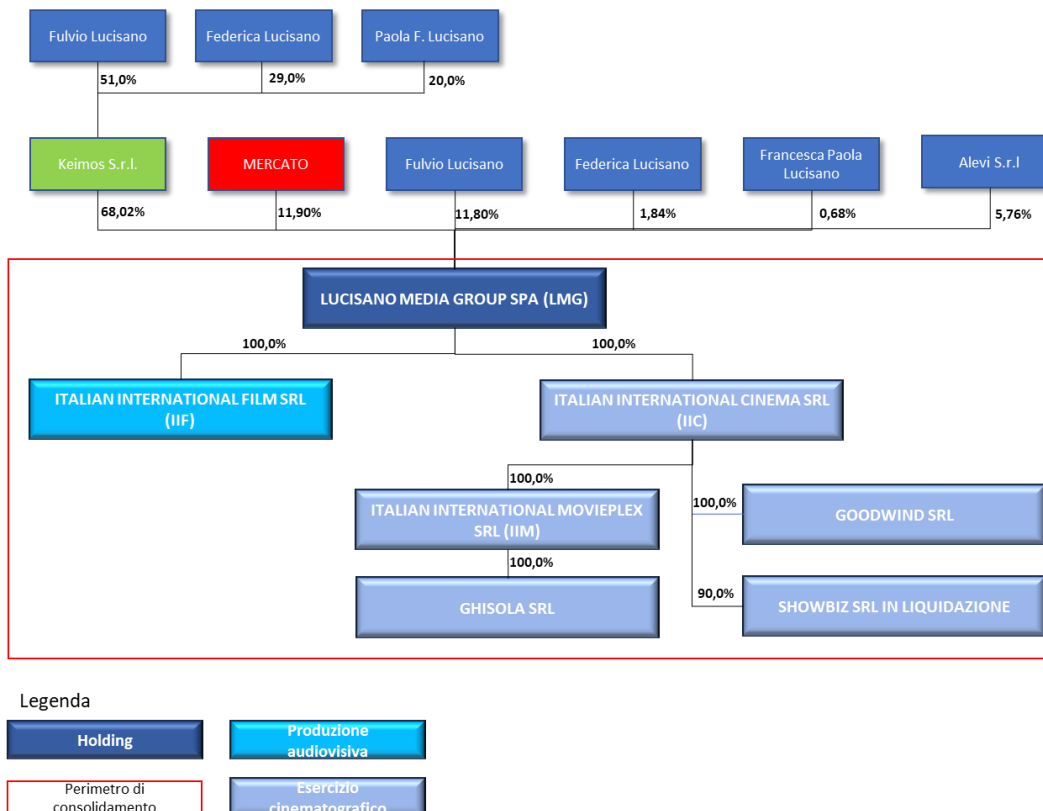
Alla data del 30 giugno 2024 e di redazione della presente relazione, sulla base delle informazioni pervenute alla società, il capitale sociale della Capogruppo risulta così detenuto:

- Keimos S.r.l.: 68,02%
- Lucisano Fulvio: 11,80%
- Lucisano Federica: 1,84%
- Lucisano Paola Francesca: 0,68%
- Alevi S.r.l.: 5,76%
- Mercato: 11,90%.

Per quanto riguarda l'andamento del corso azionario, alla chiusura di Borsa del 27 settembre 2024 il prezzo era pari a 0,91 Euro per azione, equivalente ad una capitalizzazione di 13,5 milioni di Euro.

IL GRUPPO

Di seguito le società facenti parte del Gruppo alla data del 30 giugno 2024 ed una sintetica descrizione dell'attività svolta dalle singole società.



- **Lucisano Media Group S.p.A. (LMG S.p.A.)**

Holding del gruppo, gestisce per conto di tutte le società i servizi di sviluppo strategico delle attività di business, i servizi di natura finanziaria, tra i quali la gestione delle risorse ed il reperimento di mezzi all'esterno, i servizi di natura contabile, legale e corporate.

- **Italian International Film S.r.l. (IIF S.r.l.)**

Da oltre 60 anni uno dei maggiori player del mercato italiano nella produzione di lungometraggi cinematografici e fiction televisive e nell'acquisizione di diritti di distribuzione in Italia di film stranieri, IIF presidia tutte le fasi del processo produttivo e distributivo dall'ideazione del concept alla commercializzazione del prodotto finito nei vari canali di sfruttamento.

- **Italian International Cinema S.r.l. (IIC S.r.l.)**

Gestisce e coordina sale e multisale cinematografiche nella regione Campania per un totale di 18 schermi alla data di chiusura del bilancio. Controlla inoltre le società Italian International Movieplex Srl, Ghisola Srl e Goodwind Srl.

- **Italian International Movieplex S.r.l. (IIM S.r.l.)**

Proprietaria del complesso cinematografico Andromeda di Roma, ne gestisce direttamente l'attività cinematografica delle 8 sale. Gestisce inoltre le multisale Andromeda di Brindisi con 10 sale ed Andromeda River di Zumpano (CS) con 5 sale.

- **Ghisola S.r.l.**

Società immobiliare titolare di due contratti di leasing per la costruzione di un centro commerciale sito in Brindisi con annessa la multisala Andromeda. Di tale centro, dopo averne curato direttamente la costruzione e l'allestimento delle sale cinematografiche, ne cura la gestione.

- **Showbiz S.r.l. in liquidazione**

Ha svolto prestazioni di servizio nell'ambito del settore cinematografico (manutenzione, affitto attrezzature ed organizzazione eventi) per le società del gruppo e terzi, provvedendo altresì all'allestimento di sale cinematografiche mediante fornitura di registratori di cassa computerizzati e poltrone. Dal 31/07/2013 è stata posta in liquidazione volontaria.

- **Goodwind S.r.l.**

Ha gestito la multisala Gaveli (Benevento) con 6 schermi fino al 19 giugno 2023. Nel corso del mese di maggio 2024, la controllante IIC ha acquistato la residua quota del 50% da soci esterni al gruppo.

IL QUADRO DI RIFERIMENTO DEL MERCATO

Nel primo semestre del 2024 il comparto della produzione audiovisiva "scripted" in Italia è stato caratterizzato dall'incertezza circa le modifiche inerenti il quadro normativo. Come già riportato anche in sede di Bilancio del precedente esercizio, la Legge di Bilancio 2024 è intervenuta sulla Legge quadro dell'Audiovisivo n. 220 del 2016 novellando, fra gli altri, l'art. 15 dove, sempre entro il limite del 40%, è stata introdotta la possibilità di aliquote differenziate di credito di imposta per le imprese di produzione in funzione della dimensione, della tipologia di opera o della natura di alcuni costi. Solo nel mese di luglio è stato emanato il relativo Decreto Attuativo interministeriale MIC/MEF N. 225 con cui sono stati chiariti gli aspetti sopra descritti. Alla data odierna si è in attesa dell'emanazione del Decreto Direttoriale con le istruzioni operativi per l'applicazione delle norme e la data di apertura della finestra per la presentazione delle istanze. Numerose le novità introdotte, tra le quali si segnalano:

- L'introduzione della categoria di "imprese ad elevata capacità produttiva e finanziaria", qualificabili per aliquote più ridotte rispetto alle imprese di minori dimensioni
- Limiti di spesa per l'eleggibilità sia dei costi del personale dipendente, in funzione dei valori previsti dai CCNL, che del personale artistico cd. "sopra la linea" (attori, sceneggiatori e registi)
- L'utilizzabilità del 70% dell'importo teorico già al momento del riconoscimento provvisorio
- La necessità di adeguati requisiti di capacità finanziaria e distributiva (società di distribuzione e numero di schermi e proiezioni per le opere cinematografiche, fornitore di servizi media audiovisivi per le opere televisive e web) dell'opera per accedere ai benefici

- Gli obblighi di rendicontazione dei dati relativi alla fruizione dell'opera in Italia e nel mondo, con obbligo di inserimento di apposite clausole nei contratti sia con i distributori che con i fornitori di servizi media audiovisivi.

L'attesa per l'emanazione del decreto attuativo e la relativa incertezza sui contenuti hanno reso più complessa la composizione dei piani finanziari delle opere e le relative negoziazioni con le controparti. Conseguentemente il primo semestre ha visto un contenimento dei volumi di produzione ed uno slittamento dell'avvio della realizzazione di numerose opere, non rientranti nell'ultima finestra aperta di Tax Credit ad inizio 2024.

Il comparto delle sale cinematografiche ha proseguito, sia pure con un'accelerazione più contenuta, il suo percorso di recupero verso i livelli pre-pandemici. Il primo semestre del 2024 ha mostrato un incremento del box office verso lo stesso periodo del 2023 pari al 6% (€234 Mlm), ancora però inferiore di circa il 24% rispetto alla media del triennio pre-pandemia 2017 – 2019 (Fonte Cinetel). Le performance dei vari mesi rispetto all'anno precedenti sono state molto variegata e, sempre più, legate ai titoli ad alto richiamo che possono invertire completamente il trend (si vedano maggio e giugno rispettivamente -40% e + 55% di incassi). Da ricordare che anche nel 2024, dal mese di giugno a quello di settembre, si è svolta l'iniziativa "Cinema revolution" con biglietti a prezzo agevolato anche tramite un contributo ministeriale.

Sul fronte degli incentivi statali occorre invece segnalare che partire dal mese di giugno sono stati comunicati gli importi riconosciuti per credito di imposta sui costi di funzionamento ex art. 18 L. 220/2016 relativo all'anno 2023. Diversamente da quanto avvenuto nel precedente esercizio, il Ministero ha ridotto gli importi concessi in funzione dei fondi disponibili: il principale impatto è stata l'esclusione dei costi per gli affitti dal computo dei costi eleggibili, con il riconoscimento di importi anche sensibilmente inferiori alle attese.

L'ATTIVITA' SVOLTA E LE OPERAZIONI RILEVANTI DEL PERIODO

Il Gruppo sviluppa la propria attività attraverso due differenti linee operative (le "Business Unit") e, grazie ad un business model integrato, è in grado di fornire ai partner commerciali soluzioni personalizzate nonché di accedere con maggiore facilità alle differenti opportunità di mercato.

Le tre Business Unit svolgono attività di:

- **Produzione e distribuzione di opere cinematografiche e televisive**

La produzione di film, serie TV e documentari destinati al mercato italiano è realizzata in via autonoma da parte della IIF S.r.l. ovvero, in taluni casi, con la compartecipazione di soggetti terzi. La produzione di opere destinate al mercato europeo o internazionale, invece, è realizzata in regime di co-produzione con importanti case estere.

La produzione delle opere televisive è avviata solo dopo aver raggiunto un accordo con un'emittente televisiva o una piattaforma distributiva, la quale ha preventivamente approvato un soggetto proposto e viene attuata solitamente in regime di co-produzione o di pre-acquisto di diritti.

La *mission* aziendale del Gruppo tramite la controllata IIF è di consolidare il proprio ruolo di leader nella produzione di film per il grande pubblico per Cinema e Televisione e di realizzare importanti produzioni nazionali ed internazionali per confermarsi uno dei player italiani in grado di esportare il proprio brand all'estero.

L'attenzione verso l'evoluzione delle tendenze nei costumi e nei gusti della società e del mercato internazionale è da sempre una costante della propria linea editoriale, così come lo è la continua ricerca di nuovi talenti, attori registi e sceneggiatori, da formare e poi lanciare sul mercato raccogliendo i frutti del proprio investimento. Il pubblico cinematografico e televisivo propende sempre più per un intrattenimento popolare ma al tempo stesso di qualità, nel quale sia possibile ritrovare contenuti condivisi. Questo vale per qualunque genere, ciascuno con proprie caratteristiche, dal comico al giallo, dal dramma alla commedia.

La controllata IIF, player storico del mercato cinematografico italiano, intende proseguire nello sviluppo della propria offerta, diversificandola sempre nei segmenti cinematografico, televisivo e documentaristico, ed ampliando il novero dei partner produttivi. Per questo motivo, ha proseguito in modo costante nell'opera di ricerca sia di nuovi talenti che di nuovi progetti editoriali in linea con le esigenze del mercato.

Come anticipato nell'analisi del quadro di mercato, i ritardi nell'emanazione delle norme attuative sul credito di imposta, nonché la conseguente incertezza in merito ai piani di copertura economica di costi delle opere, hanno reso estremamente più complesse le trattative con le usuali controparti commerciali, almeno fino all'arrivo del Decreto Attuativo di luglio. Per questo motivo, l'attività produttiva ha subito una temporanea contrazione, con slittamento di diverse produzioni al secondo semestre, come si illustrerà meglio nel proseguo.

Nel comparto cinematografico si ricorda che la sera del 31 dicembre 2023 ha visto l'uscita di *"Succede anche nelle migliori famiglie"*, secondo film per la IIF di Alessandro Siani. L'incasso di Euro 5,8 mln (di competenza quindi dell'esercizio 2024) lo ha posizionato quale film italiano di maggior successo nella stagione natalizia 2023 – 2024. Sempre nel primo semestre si è proceduto alla consegna del film *"Ma chi ti conosce"* di Francesco Fanuele, uscito in sala nel mese di luglio 2024 per poi passare su piattaforme Netflix e Sky. Nel mese di maggio è uscito in sala *"Falla girare 2 - Offline"* di Giampaolo Morelli. Dal punto di vista realizzativo, si segnala l'avvio delle riprese del film *"Io e te dobbiamo parlare"*, terzo film di Alessandro Siani per la IIF, con la partecipazione anche di Leonardo Pieraccioni. Le riprese sono state completate nell'estate e l'uscita è prevista nella stagione festiva 2024/2025. E' stato infine svolto un intenso lavoro di sviluppo di nuove opere i cui frutti sono stati raccolti nel secondo semestre con l'avvio di numerose opere, come meglio descritto più avanti.

In relazione alla distribuzione di titoli esteri, si segnalano le release in modalità PREMIUM SVOD ed EST e TVOD di *"Cash Out"* con John Travolta e *"The Good Mother"* con Hilary Swank, entrambi particolarmente

performanti. Sono stati poi conclusi gli accordi per l'acquisto dei diritti Theatrical di *"Wizard of the Kremlin"*, diretto da Olivier Assayas e *"Belly of the beast"* diretto da Andrew Haigh, congiuntamente con un altro distributore. Sono stati poi formalizzati gli accordi per l'acquisto dei diritti Premium SVOD di tre ulteriori titoli.

Sul fronte televisivo, si segnala innanzitutto l'avvio delle riprese della terza stagione della serie *"Mina Settembre"* di Tiziana Aristarco, riprese completate poi nel mese di luglio e la cui messa in onda è prevista nella prima parte del 2025. Nel mese di aprile è andata in onda la serie TV *"Il Clandestino"* con Edoardo Leo su RAI 1, per poi passare successivamente su piattaforma Netflix. Nel primo semestre è anche stato reso disponibile su piattaforma Rai Play, in occasione della "Giornata Mondiale della Terra" il documentario *"Città del futuro"* diretto da Elena Brunello.

Esercizio sale cinematografiche

Attraverso le controllate Italian International Cinema S.r.l., Italian International Movieplex S.r.l., Ghisola S.r.l. e Goodwind S.r.l. il Gruppo gestisce un circuito di sale cinematografiche localizzato nel centro e sud Italia. Le principali attività svolte consistono nella gestione e nell'ottimizzazione della programmazione nelle sale e nello svolgimento delle proiezioni e delle attività accessorie, nel marketing e nella vendita del food in sala. Alla data di chiusura del bilancio, il circuito era composto da 5 Multisala per un totale di 41 schermi per circa 6.700 posti a sedere. Nel mese di maggio 2024, la controllata Italian International Cinema Srl ha acquistato il residuo 50% della società Goodwind Srl. L'acquisto è avvenuto a valori non dissimili dalla relativa frazione di patrimonio netto.

L'attività di esercizio cinematografico ha conseguito risultati, in termini di box office, complessivamente in linea con l'andamento del mercato. Nel confronto con il corrispondente semestre 2023, occorre tenere in considerazione due variazioni di perimetro, derivanti dalla chiusura di BIG Maxicinema (Casoria) e dall'uscita dal Gruppo LMG di Gaveli (Benevento). Nel corso del semestre è stato anche inoltre emanato il Decreto Direttoriale di attribuzione del credito di imposta ex art.18 L. 220/2016 e s.m.i. e riferito all'anno 2023. Come anticipato, gli importi riconosciuti sono stati negativamente impattati dalla esclusione dei costi di affitto dal perimetro di eleggibilità.

Le controllate IIC e IIM hanno presentato istanza per la concessione del contributo PNRR dedicato alle sale cinematografiche del sud Italia, risultando entrambe aggiudicatari nel mese di agosto. L'avvio dei lavori è previsto nel secondo semestre ed interesserà le sale Andromeda Brindisi e Happy Maxicinema.

ANALISI DEI RISULTATI ECONOMICI, PATRIMONIALI E FINANZIARI

Di seguito viene illustrato l'andamento del Gruppo nel primo semestre 2024.

1. Risultati Redditali Consolidati

(importi in migliaia di Euro)

Conto Economico consolidato riclassificato	30.06.2024	30.06.2023
Ricavi e proventi operativi	19.181	26.005
Costi operativi esterni	(10.074)	(14.081)
EBITDA	9.107	11.924
Ammortamenti e svalutazioni	(6.469)	(7.194)
EBIT	2.638	4.730
Proventi e oneri finanziari	(1.490)	(913)
Risultato ante imposte	1.148	3.817
Imposte dell'esercizio	(164)	(435)
Risultato netto delle attività destinate alla vendita	-	(1)
Risultato Netto	984	3.381

I ricavi e proventi operativi consolidati si attestano ad Euro 19.181 mila, in diminuzione rispetto a quelli del primo semestre del 2023 (Euro 26.005 mila), suddivisi nel seguente modo:

- Ricavi dalle vendite e prestazioni di servizi: Euro 13.127 mila (Euro 19.110 mila del primo semestre 2023);
- Altri proventi: Euro 6.054 mila (Euro 6.895 mila del primo semestre 2023).

I costi operativi esterni (Euro 10.074 mila) sono in diminuzione rispetto al primo semestre 2023 (Euro 14.081 mila).

Il margine operativo Lordo (EBITDA) di Euro 9.107 mila è pari al 47% dei ricavi e proventi operativi ed evidenzia un aumento in termini percentuali rispetto all'esercizio precedente.

Gli ammortamenti e le svalutazioni, pari ad Euro 6.469 evidenziano un decremento rispetto al precedente semestre, per minori ammortamenti della library.

La gestione finanziaria netta è negativa per Euro 1.490 mila, in peggioramento rispetto al primo semestre 2023, in funzione sia dei maggiori volumi di produzione audiovisiva e quindi del maggior utilizzo delle linee di finanziamento autoliquidanti sia dell'andamento dei tassi di interesse.

L'utile del semestre (Euro 984 mila) è determinato dall'andamento delle componenti sopra descritte.

Considerando le Business Unit nelle quali è suddivisa l'attività del Gruppo, sono stati ottenuti i seguenti risultati:

(importi in migliaia di Euro)

Conto Economico consolidato sintetico	Produzione/ Distribuzione	Sale	Totale
Ricavi e proventi operativi	13.766	5.415	19.181
Costi operativi esterni	(5.650)	(4.424)	(10.074)
EBITDA	8.116	991	9.107
Ammortamenti e svalutazioni	(5.581)	(888)	(6.469)
EBIT	2.535	103	2.638
Proventi e oneri finanziari	(1.131)	(359)	(1.490)
Risultato ante imposte	1.403	(255)	1.148
Imposte dell'esercizio	(161)	(3)	(164)
Risultato netto delle attività destinate alla vendita	-	-	-
Risultato Netto	1.242	(258)	984

2. Situazione Patrimoniale Consolidata

La struttura patrimoniale del Gruppo è caratterizzata da una prevalenza del capitale immobilizzato in relazione sostanzialmente alla *library* cinematografica della controllata Italian International Film S.r.l. ed agli immobili di proprietà o condotti in locazione/leasing connessi all'esercizio dell'attività cinematografica.

(importi in migliaia di Euro)

Stato Patrimoniale consolidato riclassificato	30.06.2024	31.12.2023
Attività immateriali	34.779	29.395
Attività materiali	8.671	8.918
Diritti d'uso su beni in leasing	6.328	6.546
Altre attività non correnti	2.707	2.793
Capitale immobilizzato	52.485	47.652
Attività commerciali	24.865	26.517
Debiti commerciali	(9.063)	(12.538)
Debiti tributari	(1.623)	(2.146)
Altre attività e passività correnti	18.131	24.683
Capitale circolante netto	32.310	36.516
Fondo per benefici ai dipendenti	(1.424)	(1.312)
Passività per imposte differite	(94)	(116)
Altre passività non correnti	-	(72)
Passività non correnti	(1.605)	(1.599)
Capitale investito netto	83.190	82.569
Patrimonio netto del Gruppo	47.660	47.016
Patrimonio netto di terzi	36	212
Patrimonio netto	47.696	47.228
Passività finanziarie non correnti	33.045	33.340
Passività finanziarie correnti	3.797	3.769
Titoli	(4)	(4)
Disponibilità liquide e mezzi equivalenti	(7.094)	(7.658)
Indebitamento finanziario netto	29.744	29.447
Debiti finanziari non correnti su beni in leasing	5.458	5.604
Debiti finanziari correnti su beni in leasing	292	290
Indebitamento finanziario su beni in leasing	5.750	5.894
Copertura del capitale investito netto	83.190	82.569

L'incremento netto del valore delle Attività immateriali è riconducibile prevalentemente agli investimenti effettuati per la produzione delle opere cinematografiche ultimate nel corso del semestre e per quelle in corso di realizzazione, nonché all'acquisizione di diritti di distribuzione cinematografica da terzi, per un importo complessivo di circa Euro 10,9 milioni, al netto delle quote d'ammortamento rilevate nel semestre per circa Euro 5,5 milioni.

Il decremento netto del valore delle Attività materiali è riconducibile prevalentemente alle quote d'ammortamento del semestre per circa Euro 0,3 milioni. Il decremento del valore dei diritti d'uso su beni in leasing è riconducibile alle quote d'ammortamento del semestre per circa 0,3 milioni.

Il capitale circolante netto passa da Euro 36.516 mila del 31 dicembre 2023 ad Euro 32.310 mila del 30 giugno 2024 in relazione principalmente al decremento delle altre attività non correnti.

Il Patrimonio netto aumenta da Euro 47.228 mila del 31 dicembre 2023 ad Euro 47.696 mila del 30 giugno 2024 in relazione al positivo risultato del semestre; la Capogruppo nel primo semestre 2024 ha distribuito dividendi per euro 594 mila.

L'indebitamento netto verso il sistema finanziario passa da Euro 35.341 mila del 31 dicembre 2023 ad Euro 35.494 mila del 30 giugno 2024 in relazione a finanziamenti accesi per Euro 10,1 milioni, riferiti al finanziamento in pool a supporto delle produzioni audiovisive e di restituzioni per Euro 11,0 milioni. Tale risultato, è conseguente al completamento solo nel semestre successivo dei cicli di contrattualizzazione nonché fatturazione e incasso delle opere realizzate. Si segnala che nel trimestre luglio – settembre 2024 sono stati incassati Euro 4,0 milioni di crediti da coproduzione derivanti da tali contratti.

3. Situazione Finanziaria Consolidata

Il Gruppo presenta una posizione finanziaria netta negativa sostanzialmente invariata rispetto all'esercizio precedente (Euro 35.341 mila del 31 dicembre 2023 rispetto ad Euro 35.495 mila del 30 giugno 2024, principalmente per le motivazioni esposte al paragrafo precedente.

(importi in migliaia di Euro)

Situazione finanziaria consolidata	30.06.2024	31.12.2023	Variazione
Disponibilità liquide	7.094	7.658	(564)
Finanziamenti passivi	(3.711)	(3.719)	8
Debiti verso società di leasing	(292)	(290)	(2)
Scoperti di conto corrente	(87)	(50)	(37)
Disponibilità finanziaria netta corrente	3.004	3.599	(595)
Titoli	4	4	-
Finanziamenti passivi	(33.045)	(33.340)	295
Debiti verso società di leasing	(5.458)	(5.604)	146
Indebitamento netto non corrente	(38.499)	(38.940)	441
Indebitamento finanziario netto	(35.495)	(35.341)	(154)

4. Indicatori economico/patrimoniali

Al fine di consentire una migliore analisi dei dati economici e patrimoniali del Gruppo, vengono di seguito riportati alcuni indicatori, ritenuti maggiormente significativi delle performance aziendali. Gli indicatori illustrati potrebbero non essere direttamente comparabili con quelli utilizzati da altre aziende, in quanto non esiste una univocità nella formulazione dei dati aggregati presi a riferimento per il calcolo.

Indici di performance	30.06.2024	30.06.2023
ROI (Ebit/Capitale investito netto)	3%	6%
ROE (Risultato netto/Capitale proprio)	2%	7%
Assets turnover (Ricavi per servizi/capitale investito)	16%	23%
Oneri finanziari/Passività finanziarie	3%	3%
Patrimonio netto/Capitale immobilizzato	91%	80%
(Patr.netto+ Pass. fin. non correnti)/Cap. immob.	154%	140%

INVESTIMENTI

L'importo degli investimenti netti dell'esercizio ammonta ad Euro 10,8 milioni, quasi interamente focalizzato sull'attività di produzione/distribuzione di opere filmiche.

Gli investimenti dell'attività di produzione/distribuzione di opere filmiche sono stati essenzialmente destinati alla produzione della serie tv *"Mina settembre 3"* e del film *"Io e te dobbiamo parlare"*.

RICERCA E SVILUPPO

Tenuto conto della natura e del settore in cui opera il Gruppo, si rappresenta che nel corso dell'esercizio non sono state sostenute spese per attività di ricerca e di sviluppo che esulino dall'attività principale.

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

Per una migliore valutazione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico si espongono le informazioni in merito ai rischi ed incertezze nello svolgimento dell'attività aziendale.

Nel corso degli anni il management aziendale ha adottato e continua ad adottare politiche e criteri, sperimentati nel tempo, che consentono di misurarne e monitorarne l'andamento in modo da mantenere un profilo di rischio basso.

In particolare, si segnala che:

- l'attività esercitata è diversificata tra produzione cinematografica e televisiva, distribuzione di opere cinematografiche ed esercizio cinematografico, in modo da ridurre la caratteristica di rischiosità delle aziende mono piattaforma;
- la produzione di opere filmiche è sempre sostenuta da una pre-contrattualizzazione che corregge il fattore di rischio correlato agli esiti di mercato del prodotto;
- la struttura finanziaria è tarata su un arco di 10 anni e garantisce la continuità di risorse per i piani produttivi, minimizzando i tipici fattori di rischio finanziario del settore;

- l'articolazione della capacità industriale garantisce la capacità di seguire i movimenti del mercato sfruttando al massimo gli investimenti nei contenuti adattandoli alle varie piattaforme multimediali secondo le opportunità offerte dai diversi canali di distribuzione (capacità di vendita theatrical, free-tv, sat-tv, digitale televisivo, home video, i supporti cartacei in edicola e nella grande distribuzione, nelle librerie con prodotti ad hoc);
- la gestione unificata e centralizzata delle risorse finanziarie consente un bilanciamento appropriato tra i flussi degli incassi dei contratti e quelli derivanti dall'esercizio cinematografico.

Ad ogni modo, il perseguimento degli obiettivi strategici nonché la situazione economica, patrimoniale e finanziaria del Gruppo sono influenzati da vari potenziali fattori di rischio e incertezze riconducibili alle seguenti tipologie:

- rischio finanziario;
- rischio di cambio;
- rischio di tasso;
- rischio di credito;
- rischio di liquidità.

Di seguito sono riportate una serie di informazioni volte a fornire indicazioni circa la dimensione dell'esposizione ai rischi da parte del Gruppo.

Rischio finanziario

Il successo economico di un prodotto cinematografico è sostanzialmente determinato dalla sua capacità di attrazione del pubblico ed in parte dall'efficacia dell'attività promozionale prima del lancio (il cosiddetto P&A).

Al fine di monitorare i rischi finanziari attraverso un sistema di reporting integrato e consentire una pianificazione analitica delle attività future, il Gruppo ha avviato un processo di revisione del sistema di pianificazione e controllo di gestione. In questa prima fase si è proceduto a rendere più efficace il sistema di contabilità industriale che affianca la contabilità generale, in modo da garantire non solo la rilevazione dei fatti aziendali per il corretto adempimento degli obblighi civilistici e fiscali, ma anche di attribuire i singoli costi aziendali (direttamente o indirettamente) ai centri di costo o di commessa a cui fanno riferimento. Il nuovo sistema consente, da un lato, di migliorare la gestione delle informazioni di carattere economico dei centri di costo o di commessa di riferimento (singole opere filmiche o sale cinematografiche) e, dall'altro, di redigere in maniera più puntuale budget di previsione ed effettuare scelte di valutazione economica. Nella seconda fase è prevista l'attuazione di un sistema di reporting automatizzato che consenta una pianificazione efficace ed analitica delle attività future, nonché il successivo riscontro dei risultati ottenuti per analizzarne gli eventuali scostamenti.

Rischio di cambio

È il rischio che andamenti sfavorevoli nei cambi comportino significativi minori ricavi e/o maggiori costi rispetto agli obiettivi definiti. Il Gruppo effettua taluni acquisti di diritti di opere filmiche in USD. Tenuto conto che i rapporti con i fornitori consentono una ragionevole elasticità sui tempi di pagamento, nonché

dell'andamento del cambio Euro/USD nel corso del primo semestre 2023, il Gruppo non ha ritenuto opportuno effettuare alcuna operazione in strumenti finanziari derivati relativa all'acquisto a termine di USD, mantenendo un costante monitoraggio dell'andamento del cambio sui mercati finanziari.

Rischio di tasso

L'esposizione al rischio di tasso di interesse è legata alla dinamica della Posizione Finanziaria Netta (PFN). In tal caso il rischio di tasso è concepito come il rischio che possibili rialzi nei tassi d'interesse inducano significativi aumenti negli oneri finanziari, rispetto a quelli previsti. In merito si rappresenta che l'esposizione di medio-lungo termine del Gruppo è prevalentemente a tasso variabile poiché il livello degli strumenti di copertura presenti sul mercato non è stato considerato attrattivo in termini economici; per tale motivo il Gruppo non ha fatto ricorso a contratti derivati stipulati con controparti terze.

In considerazione dell'esposizione finanziaria soggetta al rischio di tasso di interesse, in sede di bilancio chiuso al 30 giugno 2024, è stata effettuata un'analisi di sensitività che ha consentito di quantificare, a parità di tutte le altre condizioni, l'impatto che una ipotetica variazione dell'1% dell'Euribor avrebbe avuto sul risultato dell'esercizio: tale analisi ha evidenziato maggiori oneri finanziari pari a circa Euro 0,5 milioni. Sulla scorta di tali considerazioni non si è ritenuto di aggiornare l'analisi.

Rischio di credito

È essenzialmente attribuibile all'ammontare dei crediti commerciali. Gli importi esposti in bilancio sono al netto di accantonamenti per inesigibilità dei crediti, stimati dal management sulla base dell'esperienza storica e della loro valutazione nell'attuale contesto storico.

Tenuto conto che per l'esercizio cinematografico la quasi totalità degli incassi è immediata, il rischio di credito riguarda esclusivamente l'attività di produzione e distribuzione cinematografica, anche se la maggior parte dei crediti commerciali è comunque relativa ad accordi con un ristretto numero di primari operatori in qualità di licenziatari attivi nella distribuzione dei film in Italia.

I tempi di pagamento da parte dei distributori licenziatari in rapporto alle specificità dell'attività di business del settore in cui il Gruppo è attivo determina la necessità per lo stesso di finanziare il capitale circolante principalmente attraverso la cessione di crediti pro-solvendo e, in via residuale, attraverso l'indebitamento bancario. In particolare, la necessità di finanziare il capitale circolante comporta per le società del Gruppo differenti tipologie di oneri quali, principalmente: (i) oneri connessi ad operazioni di cessioni di crediti; (ii) interessi passivi per finanziamenti.

Sino alla data della presente relazione, non si sono registrati ritardi significativi in ordine al pagamento di quanto previsto negli accordi sottoscritti con i suddetti distributori e il Gruppo non è mai stato parte né attiva né passiva di contenziosi relativamente a tali pagamenti.

Rischio di liquidità

È da intendersi come l'eventuale incapacità di far fronte agli impegni di pagamento relativi a passività finanziarie. Il rischio di liquidità rappresenta il rischio che le risorse finanziarie possano non essere disponibili a coprire le obbligazioni a scadenza ovvero essere disponibili ad un costo elevato tale da determinare un impatto sul risultato economico.

Il Gruppo gestisce il rischio di liquidità mantenendo un adeguato livello di finanziamenti bancari specie di medio e lungo periodo concessi dai primari istituti di credito al fine di soddisfare le esigenze di finanziamento dell'attività operativa. Al fine di far fronte alle proprie obbligazioni nel caso in cui i flussi di cassa generati dall'ordinaria gestione non si rendessero sufficienti, ovvero di uno sfasamento temporale tra gli stessi, il Gruppo ha la possibilità di porre in essere operazioni volte al reperimento di risorse finanziarie, tramite, ad esempio, anticipazioni bancarie su crediti e finanziamenti bancari.

Allo stato attuale, il Gruppo ritiene che i flussi derivanti dalla gestione dell'impresa e l'attuale struttura finanziaria e patrimoniale assicurino l'accesso, a normali condizioni di mercato, ad un ampio spettro di forme di finanziamento.

Contenziosi

Alcune società del Gruppo sono coinvolte in alcuni contenziosi di natura legale o fiscale. Di seguito si forniscono informazioni su quelli più rilevanti per significatività degli importi.

In relazione al contenzioso tra la controllata Italian International Film S.r.l. ed il MIBAC per i contributi sugli incassi, si precisa che sono stati presentati ricorsi al TAR al fine di ottenere la liquidazione dei contributi maturati per i film già usciti nelle sale e detti giudizi sono tuttora pendenti. Allo stato non si ritiene che sussistano rischi legati alla accurata determinazione degli importi stanziati nei relativi bilanci o alla recuperabilità degli stessi.

PERSONALE E AMBIENTE

Nel corso del semestre non si sono verificate morti e/o infortuni gravi sul lavoro del personale iscritto al libro matricola. Non si sono verificati, inoltre, addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing.

Il personale in forza a tempo indeterminato al 30 giugno 2024 di tutte le società del Gruppo è pari a 54 unità: 1 operaio, 48 impiegati, 1 quadro e 4 dirigenti. Come d'uso nel settore, per l'attività di produzione di opere filmiche il Gruppo fa ricorso all'impiego di personale a tempo determinato nonché a forme di collaborazione esterna per far fronte ad eventuali picchi di attività nei differenti ambiti in cui opera.

Nel corso del semestre non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui il Gruppo è stato dichiarato colpevole in via definitiva e non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

RAPPORTI CON SOCIETA' CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E PARTI CORRELATE

Le operazioni infragruppo, con la controllante, le controllate dirette e indirette e con altre parti correlate, non sono qualificabili né come atipiche né come inusuali, rientrando nell'ordinario corso degli affari delle società del Gruppo. Dette operazioni, quando non concluse a condizioni standard o dettate da specifiche condizioni normative, sono state comunque regolate a condizioni di mercato.

Le principali operazioni infragruppo sono sostanzialmente connesse all'attività resa dalla Capogruppo Lucisano Media Group S.p.A. verso le società appartenenti al Gruppo, in particolare per l'addebito dei costi per i servizi resi di carattere amministrativo, fiscale e legale (tali operazioni sono elise nell'ambito del bilancio consolidato).

Relativamente ai rapporti con parti correlate si specifica che la controllata Italian International Film S.r.l. conduce in locazione gli uffici di via Gian Domenico Romagnosi n. 20, in forza di un contratto stipulato con la Romagnosi 2000 S.r.l. (società i cui soci sono Federica e Paola Francesca Lucisano), che prevede un canone annuo di Euro 90 mila, che rispecchia le attuali condizioni di mercato. Dalla stessa società noleggia anche postazioni di lavoro attrezzate, in funzione delle esigenze delle specifiche produzioni, sempre a condizioni di mercato.

Le informazioni sulle operazioni infragruppo (elise nell'ambito del consolidato) e con la controllante sono presentate nei seguenti prospetti:

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	Attivo		Passivo	
	30.06.2024	31.12.2023	30.06.2024	31.12.2023
Lucisano Media Group S.p.A.	7.227	6.822	(3.876)	(3.770)
Italian International Film S.r.l.	1.291	2.413	(4.247)	(3.933)
Italian International Cinema S.r.l.	4.402	4.277	(305)	(122)
Italian International Movieplex S.r.l.	1.054	1.053	(4.518)	(5.585)
Ghisola S.r.l.	90	124	(1.558)	(1.556)
Showbiz S.r.l.	268	268	(10)	(10)
Goodwind S.r.l.	183	48	-	(29)
Totale Intercompany	14.514	15.006	(14.514)	(15.006)

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	Costi servizi	Ricavi	Totale
Lucisano Media Group S.p.A.	(5)	218	213
Italian International Film S.r.l.	(131)	9	(122)
Italian International Cinema S.r.l.	(63)	54	(8)
Italian International Movieplex S.r.l.	(302)	-	(302)
Ghisola S.r.l.	-	219	219
Showbiz S.r.l.	-	-	-
Goodwind S.r.l.	-	-	-
Totale Intercompany	(500)	500	-

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	30.06.2024	31.12.2023
Keimos s.r.l. (crediti LMG)	29	118

Nel corso dell'esercizio non sono state compiute operazioni significative con altre Società del Gruppo Lucisano Media Group o altre parti correlate.

AZIONI PROPRIE

In data 30 aprile 2015 l'assemblea degli azionisti della Lucisano Media Group S.p.A. ha approvato un piano di buy-back per un massimo di 300.000 azioni ordinarie, pari al 2,02% delle numero 14.877.840 azioni ordinarie costituenti il capitale sociale, da effettuarsi entro 18 mesi. In relazione al piano, che ha avuto termine in data 31 ottobre 2016, la Società ha acquistato 22.400 azioni proprie (pari allo 0,15056% del capitale) per un controvalore di Euro 39.201 che, al 30 giugno 2024, sono ancora detenute in portafoglio.

Le società controllate non detengono invece azioni della controllante Lucisano Media Group S.p.A.

ALTRE INFORMAZIONI

1. D. Lgs 231/2001

La Capogruppo e controllate Italian International Film S.r.l., Italian International Movieplex S.r.l. e Italian International Cinema S.r.l. hanno adottato un Modello di Organizzazione Gestione e Controllo adeguandosi al dettato normativo di cui al D. Lgs. 231/2001. In particolare, il Consiglio di Amministrazione della Capogruppo ha approvato il Modello nella seduta del 22 luglio 2015; insieme al Modello, la Società ha elaborato ed approvato anche un Codice Etico. Il Modello 231 è stato poi modificato a seguito di aggiornamenti normativi, che hanno ampliato l'ambito d'intervento del decreto stesso con nuove fattispecie di reato. In particolare, nel corso del secondo semestre 2020 è stato effettuato un ulteriore aggiornamento del Modello in relazione all'introduzione dei reati tributari nel catalogo dei reati presupposto della responsabilità amministrativa dell'ente ai sensi del D.lgs 231/01.

2. Strumenti finanziari derivati

Nella frazione dell'anno 2024, la Capogruppo e le imprese controllate inserite nell'area di consolidamento, non hanno sottoscritto strumenti finanziari derivati.

FATTI DI RILIEVO SUCCESSIVI ALLA CHIUSURA DELLA FRAZIONE D'ESERCIZIO

Ad oggi non vi sono stati eventi occorsi in data successiva al 30 giugno 2024 tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale-finanziaria sostanzialmente diversa da quella risultante dallo stato patrimoniale a tale data o da richiedere rettifiche od annotazioni integrative al bilancio semestrale.

Di seguito i fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura del semestre. Nel mese di luglio sono state completate le riprese di *"Mina settembre 3"* di Tiziana Aristarco e nel mese di agosto quelle del film *"Io e te dobbiamo parlare"* di Alessandro Siani. Nel mese di settembre sono state avviate le riprese del film *"Fuori la verità"* di Davide Minnella nonché la preparazione di *"L'amore sta bene su tutto"* di Giampaolo Morelli, *"Non per un paese per single"* di Laura Chiossoni e *"Alla festa della rivoluzione"* di Arnaldo Catinari. Sempre nello stesso mese è uscito nelle sale *"La scommessa – Una notte in corsia"* di Giovanni Dota e con Carlo Buccirosso.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Relativamente alla produzione audiovisiva, il secondo semestre sarà dedicato prevalentemente alla consegna delle opere avviate nel primo semestre, nonché al completamento delle riprese dei film avviati da settembre in avanti. Il volume di produzione atteso è significativamente superiore a quello del primo semestre.

Relativamente all'andamento delle sale cinematografiche, è realistico attendersi una prosecuzione del trend di crescita degli spettatori, soprattutto nella seconda parte secondo semestre, con un volume complessivamente atteso non dissimile da quello del 2023.

Roma, 30 settembre 2024

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente
Dott. Fulvio Lucisano

LUCISANO MEDIA GROUP S.p.A.
BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO
AL 30 GIUGNO 2024

REDATTO SECONDO I PRINCIPI CONTABILI INTERNAZIONALI IAS/IFRS

PROSPETTI DI BILANCIO

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA CONSOLIDATA*(importi in migliaia di Euro)*

	Note	Al 30 giugno 2024	Al 31 dicembre 2023
Attività non correnti			
Attività Immateriali			
Diritti di distribuzione cinematografica	(6)	20.285	22.308
Costi di produzione cinematografica in corso di lavorazione	(6)	13.412	6.005
Altre Attività immateriali	(6)	31	31
Avviamento	(6)	1.051	1.051
Attività materiali			
Immobili, impianti e macchinari	(7)	8.671	8.918
Diritti d'uso su beni in leasing	(7)	6.328	6.546
Altre attività non correnti			
Partecipazioni	(8)	1.785	1.785
Attività per imposte anticipate	(9)	720	719
Altre attività	(10)	206	293
TOTALE ATTIVITA' NON CORRENTI		52.489	47.656
Attività correnti			
Rimanenze di magazzino	(11)	77	156
Crediti commerciali	(12)	24.788	26.361
Altre attività correnti	(13)	25.842	27.581
Disponibilità liquide e mezzi equivalenti	(14)	7.094	7.658
TOTALE ATTIVITA' CORRENTI		57.801	61.756
Attività correnti destinate ad essere cedute	(15)	144	144
TOTALE ATTIVITA'		110.434	109.556

<i>(importi in migliaia di Euro)</i>			
	Note	Al 30 giugno 2024	Al 31 dicembre 2023
Patrimonio Netto			
Capitale sociale	(16)	14.878	14.878
Altre riserve	(16)	13.728	13.339
Utili (perdite) a nuovo	(16)	18.070	13.689
Utile (perdita) dell'esercizio	(16)	984	5.110
TOTALE PATRIMONIO NETTO DI GRUPPO		47.660	47.016
Patrimonio di terzi	(16)	36	242
Utile (perdita) di terzi	(16)	-	(30)
TOTALE PATRIMONIO NETTO COMPLESSIVO		47.696	47.228
Passività non correnti			
Fondo per benefici ai dipendenti	(17)	1.424	1.312
Passività finanziarie non correnti	(19)	33.045	33.340
Debiti finanziari non correnti su beni in leasing	(19)	5.458	5.604
Passività per imposte differite	(20)	94	116
Altre passività non correnti	(21)	-	72
TOTALE PASSIVITA' NON CORRENTI		40.108	40.543
Passività correnti			
Passività finanziarie correnti	(19)	3.797	3.769
Debiti finanziari correnti su beni in leasing	(19)	292	290
Debiti commerciali	(22)	9.063	12.538
Debiti tributari	(23)	1.623	2.146
Altre passività correnti	(24)	7.840	3.027
TOTALE PASSIVITA' CORRENTI		22.615	21.770
Passività direttamente correlate ad attività correnti destinate ad essere cedute	(25)	15	15
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVITA'		110.434	109.556

CONTO ECONOMICO CONSOLIDATO*(importi in migliaia di Euro)*

	Note	Al 30 giugno 2024	Al 30 giugno 2023
Ricavi			
Ricavi da servizi	(26)	13.127	19.110
Altri ricavi e proventi	(27)	6.054	6.895
Costi			
Costi per materie di consumo	(28)	(724)	(336)
Costi per servizi	(29)	(12.553)	(18.926)
Costi connessi a benefici per i dipendenti	(30)	(6.440)	(7.665)
Ammortamenti e svalutazioni	(31)	(5.848)	(6.887)
Ammortamenti e svalutazioni diritti d'uso	(31)	(621)	(307)
Altri costi	(32)	(1.170)	(344)
(+) Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati	(33)	10.813	13.190
Risultato operativo		2.638	4.730
Proventi (Oneri) finanziari	(34)	(1.490)	(913)
Risultato prima delle imposte		1.148	3.817
Imposte sul reddito	(35)	(164)	(435)
Utile / (Perdita) dell'esercizio derivante dalle attività in funzionamento		984	3.382
Utile (Perdita) netto da attività destinate alla vendita	(36)	-	(1)
Utile / (Perdita) dell'esercizio		984	3.381
<i>Di cui quota del Gruppo</i>		984	3.367
<i>Di cui quota di terzi</i>		-	14
Utile per azione base e diluito (in Euro)	(37)	0,07	0,23

CONTO ECONOMICO COMPLESSIVO CONSOLIDATO

(importi in migliaia di Euro)

	Al 30 giugno 2024	Al 30 giugno 2023
RISULTATO NETTO	984	3.381
Utili/(perdite) da valutazione attuariale di fondi per benefici ai dipendenti	103	35
Effetto fiscale	(25)	(9)
Altri utili (perdite) complessivi che non saranno successivamente riclassificate nell'utile / (perdita) d'esercizio	78	26
TOTALE CONTO ECONOMICO COMPLESSIVO	1.062	3.407
<i>Di cui quota del Gruppo</i>	<i>1.062</i>	<i>3.393</i>
<i>Di cui quota di terzi</i>	<i>-</i>	<i>14</i>

RENDICONTO FINANZIARIO CONSOLIDATO

(importi in migliaia di Euro)

Rendiconto finanziario consolidato		Al 30 giugno 2024	Al 30 giugno 2023
Flusso monetario da attività operative:			
Utile (perdita)		984	3.381
Rettifiche per:			
Ammortamenti e svalutazioni		6.469	7.194
Variazione netta delle attività per imposte anticipate		(1)	161
Variazione netta delle passività per imposte differite		(22)	7
Variazione del fondo per benefici ai dipendenti		190	3
Variazione delle rimanenze		79	71
Variazione dei crediti commerciali		1.573	(1.892)
Variazione dei debiti commerciali		(3.475)	(934)
Variazione dei debiti tributari		(523)	(994)
Variazione altre attività correnti e non correnti		1.826	(161)
Variazione altre passività correnti e non correnti		5.294	3.497
Flusso monetario generato (assorbito) da attività operative	(a)	12.382	10.333
Flusso monetario da attività di investimento:			
Investimenti in attività immateriali e materiali		(11.373)	(14.964)
Disinvestimenti in attività immateriali e materiali		398	6.810
Diritti d'uso		(414)	-
Variazione dei crediti finanziari e di altre attività finanziarie		-	-
Flusso monetario generato (assorbito) da attività di investimento	(b)	(11.389)	(8.154)
Flusso monetario da attività di finanziamento:			
Accensione finanziamenti		10.165	11.472
Rimborsi delle passività finanziarie correnti e non correnti		(10.984)	(12.834)
Rimborsi passività finanziarie su beni in leasing		(144)	(255)
Dividendi pagati		(594)	(594)
Flusso monetario generato (assorbito) da attività di finanziamento	(c)	(1.557)	(2.211)
Flusso monetario generato (assorbito) dalle attività cessate e dalle attività non correnti destinate ad essere cedute	(d)	-	-
Flusso monetario complessivo	(e)= (a+b+c+d)	(564)	(32)
Cassa e altre disponibilità liquide nette all'inizio dell'esercizio	(f)	7.658	5.647
Cassa e altre disponibilità liquide nette alla fine dell'esercizio	(g)=(e+f)	7.094	5.615

PROSPETTO DELLE VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO CONSOLIDATO**Variazioni del patrimonio Netto I Semestre 2023:***(importi in migliaia di Euro)*

	Patrimonio netto di pertinenza degli Azionisti della Capogruppo											P.N di Terzi	Totale P.N.
	Capitale sociale	Legale	Riserva sovrapprezzo azioni	Riserva Straordinaria	Versam. c/capitale	Utili/perdite Attuariali	Riserva negativa azioni proprie	Per acquisto quote minoranza	Utili a nuovo	Risultato dell'esercizio	Totale		
Saldo al 31 dicembre 2022	14.878	635	4.050	8.064	16	(55)	(39)	192	11.709	3.024	42.474	242	42.716
<i>Utile perdita dell'esercizio</i>										3.367	3.367	14	3.381
<i>Altre componenti del C.E.</i>						26					26		26
Utile complessivo						26				3.367	3.393	14	3.407
<i>Aumenti di capitale</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Acquisto quote minoranza</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Riclassifiche</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Ripartizione utile</i>	-	52	-	398	-	-	-	-	2.574	(3.024)	-	-	-
<i>Distribuzione utili</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	(594)	-	(594)	-	(594)
Saldo al 30 giugno 2023	14.878	687	4.050	8.462	16	(29)	(39)	192	13.689	3.367	45.273	256	45.529

Variazioni del patrimonio Netto I Semestre 2024:

(importi in migliaia di Euro)

	Patrimonio netto di pertinenza degli Azionisti della Capogruppo											P.N di Terzi	Totale P.N.
	Capitale sociale	Legale	Riserva sovrapprezzo azioni	Riserva Straordinaria	Versam. c/capitale	Utili/perdite Attuariali	Riserva negativa azioni proprie	Per acquisto quote minoranza	Utili a nuovo	Risultato dell'esercizio	Totale		
Saldo al 31 dicembre 2023	14.878	687	4.050	8.462	16	(29)	(39)	192	13.689	5.110	47.016	212	47.228
Utile perdita dell'esercizio										984	984	-	984
Altre componenti del C.E.						78					78		78
Utile complessivo						78				984	1.062	-	1.062
Aumenti di capitale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Acquisto quote minoranza	-	-	-	-	-	-	-	-	176	-	176	(176)	-
Riclassifiche	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ripartizione utile	-	45	-	266	-	-	-	-	4.799	(5.110)	-	-	-
Distribuzione utili	-	-	-	-	-	-	-	-	(594)	-	(594)	-	(594)
Saldo al 30 giugno 2024	14.878	732	4.050	8.728	16	49	(39)	192	18.070	984	47.660	36	47.696

LUCISANO MEDIA GROUP S.p.A.

BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO

AL 30 GIUGNO 2024

REDATTO SECONDO I PRINCIPI CONTABILI INTERNAZIONALI IAS/IFRS

NOTE ESPLICATIVE

FORMA E CONTENUTO DEL BILANCIO CONSOLIDATO

1. Forma, contenuto e altre informazioni di carattere generale

Informazioni generali

Il Gruppo Lucisano Media Group, formato dalla Capogruppo Lucisano Media Group S.p.A. e dalle società sottoposte al suo controllo diretto e/o indiretto, opera nel settore della produzione cinematografica e televisiva, in quello dell'acquisizione di diritti e distribuzione delle opere prodotte e/o acquistate e della gestione di sale cinematografiche (Multiplex).

Nel processo di redazione del bilancio è stato rispettato il postulato della "prevalenza della sostanza sulla forma" così come previsto dal *"Framework for the presentation of Financial Statements"*, in cui si richiede che l'informativa sia presentata nella sostanza e realtà economica (competenza economica) e nella prospettiva della continuità aziendale, con la capacità dell'impresa di continuare ad operare come entità in funzionamento.

Con riferimento al presupposto della continuità aziendale, tenuto conto della complessa situazione economica generale (con particolare riferimento alla guerra in Ucraina tutt'ora in corso) e di quella particolare che interessa le società del Gruppo, si sono presi in considerazione i principali elementi che evidenziano le situazioni di rischio e le relative contromisure adottate dal Gruppo. Sulla base dei rischi e delle incertezze in essere e delle iniziative adottate, gli Amministratori ritengono sussistente il presupposto della continuità aziendale sulla base del quale è stato redatto il presente bilancio consolidato intermedio.

Il presente bilancio è espresso in Euro in quanto valuta funzionale di riferimento nella quale sono realizzate la maggior parte delle operazioni da parte del Gruppo.

Gli importi sono esposti in Euro migliaia (salvo diversa indicazione).

Il bilancio consolidato intermedio al 30 giugno 2024 della Lucisano Media Group S.p.A. è approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 30 settembre 2024, che ne ha autorizzato la diffusione ed assoggettato a revisione contabile limitata da parte di BDO Italia S.p.A.

Espressione di conformità agli IFRS

La Lucisano Media Group S.p.A. ha predisposto il bilancio consolidato intermedio abbreviato al 30 giugno 2024 secondo i principi contabili internazionali IFRS su base volontaria ai soli fini delle comunicazioni al mercato.

Il bilancio consolidato intermedio è stato redatto in conformità allo IAS 34 *"Bilanci Intermedi"*, emanato dall'International Accounting Standard Board (IASB) ed è costituito dal conto economico consolidato, dal conto economico complessivo consolidato, dalla situazione patrimoniale - finanziaria consolidata, dal rendiconto finanziario consolidato, dal prospetto della variazione del patrimonio netto consolidato nonché dalle relative note esplicative. Le note esplicative, in accordo con lo IAS 34, sono riportate in forma sintetica e non includono tutte le informazioni richieste in sede di bilancio annuale, essendo riferite esclusivamente a quelle componenti che, per importo, composizione o variazioni, risultano essenziali ai fini della comprensione

della situazione economica, finanziaria e patrimoniale del Gruppo. Pertanto, il presente bilancio intermedio deve essere letto unitamente al Bilancio consolidato redatto al 31 dicembre 2023.

Nella predisposizione del presente bilancio intermedio sono stati applicati gli stessi principi contabili e criteri di redazione adottati nella redazione del Bilancio consolidato al 31 dicembre 2023, ai quali si rimanda ad eccezione di quelli specificamente applicabili alle situazioni intermedie.

2. Criteri generali di redazione e Principi Contabili per la predisposizione del bilancio

Schemi di bilancio

Gli schemi di bilancio adottati, come già per la predisposizione del Bilancio consolidato al 31 dicembre 2023 e di quello intermedio al 30 giugno 2024 sono coerenti con quelli previsti dallo IAS 1 "Revised"; in particolare:

- la situazione patrimoniale e finanziaria consolidata, in cui è stata adottata una forma di presentazione distinta tra attività e passività correnti e non correnti;
- il Conto economico separato consolidato è stato predisposto classificando i costi operativi per natura, in quanto tale forma di esposizione è ritenuta più idonea a rappresentare lo specifico business del Gruppo ed è in linea con la prassi del settore industriale di riferimento.

Il Conto economico separato consolidato include, in aggiunta all'EBIT (Risultato Operativo), l'indicatore alternativo di performance denominato EBITDA (Risultato Operativo Ante Ammortamenti, Plusvalenze/(Minusvalenze) e Ripristini di valore/(Svalutazioni) di Attività non correnti). L'EBIT e l'EBITDA sono determinati come segue:

Utile (perdita) prima delle imposte derivante dalle attività in funzionamento
+ Oneri finanziari
- Proventi finanziari
+/- Altri oneri/(Proventi) da partecipazioni
+/- Quota dei risultati delle partecipazioni in imprese collegate e a controllo congiunto valutate con il metodo del patrimonio netto
EBIT- Risultato Operativo
+/- Svalutazioni/(Ripristini di valore) di attività non correnti
+/- Minusvalenze/(Plusvalenze) da realizzo di attività non correnti
+ Ammortamenti
EBITDA-Risultato Operativo Ante Ammortamenti, Plusvalenze/(Minusvalenze) e Ripristini di valore/(Svalutazioni) di Attività non correnti

- il Conto economico complessivo consolidato comprende, oltre all'utile (perdita) dell'esercizio, come da Conto economico separato consolidato, le altre variazioni dei movimenti di Patrimonio Netto diverse da quelle con gli Azionisti;
- il prospetto delle variazioni di patrimonio netto consolidato, che evidenzia le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio netto del Gruppo;
- il Rendiconto finanziario consolidato è stato predisposto esponendo i flussi finanziari derivanti dalle attività operative secondo il "metodo indiretto", come consentito dallo IAS 7 (Rendiconto finanziario);
- le note al bilancio ("Nota Esplicativa"), che riportano una dettagliata analisi dei valori esposti nei prospetti di bilancio.

Area di consolidamento

Il bilancio consolidato intermedio della Lucisano Media Group S.p.A. comprende la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Capogruppo e delle società nelle quali la Capogruppo esercita il controllo così come definito dall'IFRS 10 *"Bilancio consolidato"*. Il controllo esiste quando la Capogruppo detiene, direttamente o indirettamente, la maggioranza del capitale sociale, ovvero è in grado di determinare le politiche finanziarie ed operative di un'impresa, al fine di ottenere benefici dalle sue attività.

Di seguito si riporta l'elenco delle società consolidate integralmente:

Denominazione	Sede Legale	Capitale sociale (in euro)	Quota posseduta		
			Diretta	Indiretta	
Lucisano Media Group S.p.A.	Roma	14.877.840			
Italian International Film S.r.l.	Roma	5.900.000	100%		
Italian International Cinema S.r.l.	Roma	15.400.000	100%		
Italian International Movieplex S.r.l.	Roma	570.000		100%	Italian International Cinema S.r.l.
Showbiz S.r.l. in liquidazione	Roma	25.500		90%	Italian International Cinema S.r.l.
Goodwind S.r.l.	Benevento	20.000		100%	Italian International Cinema S.r.l.
Ghisola S.r.l.	Brindisi	100.580		100%	Italian International Movieplex S.r.l.

Nel primo semestre dell'esercizio 2024, rispetto al bilancio chiuso al 31 dicembre 2023, l'area di consolidamento non ha subito variazioni.

Elenco delle partecipate non consolidate:

Denominazione	Sede Legale	Capitale sociale (in euro)	Quota posseduta		
			Valore		Indiretta
Consorzio CIPIC in liquidazione	Roma	103.921	1	10%	Italian International Film S.r.l.
Vision Distribution S.p.A.	Milano	13.333.400	1.600.004	8%	Italian International Film S.r.l.

Principi contabili e criteri di consolidamento

I principi contabili, i criteri di consolidamento e le stime di valutazione adottati sono omogenei a quelli utilizzati in sede di redazione del Bilancio consolidato relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, a cui si rimanda per completezza.

Il bilancio consolidato intermedio del Gruppo Lucisano comprende la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Capogruppo, Lucisano Media Group S.p.A. e delle imprese di cui Lucisano Media Group S.p.A. detiene direttamente o indirettamente il controllo. Per il consolidamento sono stati utilizzati i bilanci al 30 giugno 2024 predisposti dagli organi sociali delle entità incluse nell'area di consolidamento. I bilanci inclusi nel processo di consolidamento sono redatti adottando per ciascuna entità i medesimi principi contabili utilizzati in sede di bilancio consolidato annuale al 31 dicembre 2023 ai quali si rimanda, fatta eccezione per:

- l'utilizzo dei nuovi Principi / Interpretazioni adottati dal Gruppo a partire dal 1° gennaio 2024.
- gli adattamenti richiesti dalla natura delle rilevazioni semestrali.

In ottemperanza allo IAS 1 *"Revised"* (Presentazione del bilancio) le informazioni comparative di bilancio si riferiscono, salvo diversa indicazione, all'esercizio precedente. In particolare:

- la situazione patrimoniale intermedia consolidata al 30 giugno 2024 è posta a confronto con quella al 31 dicembre 2023;
- il conto economico intermedio consolidato al 30 giugno 2024 è posto a confronto con quello al 30 giugno 2023;
- il rendiconto finanziario intermedio consolidato al 30 giugno 2024 è posto a confronto con quello al 30 giugno 2023.

Inoltre, in sede di bilancio consolidato intermedio al 30 giugno 2024, le imposte sul reddito del semestre delle singole imprese consolidate sono determinate sulla base della miglior stima possibile in relazione alle informazioni disponibili e sulla ragionevole previsione dell'andamento dell'esercizio fino alla fine del periodo d'imposta. In via convenzionale, le passività per imposte (correnti e differite) sul reddito di competenza del periodo infrannuale delle singole imprese consolidate sono iscritte al netto degli acconti e dei crediti d'imposta (limitatamente a quelli per i quali non è stato richiesto il rimborso), nonché delle attività per imposte anticipate e classificate nel - Fondo imposte differite; qualora detto saldo risulti positivo esso viene iscritto, convenzionalmente, tra le - Attività per Imposte anticipate.

3. Valutazioni discrezionali e stime contabili significative

La redazione del bilancio consolidato intermedio e delle relative note in applicazione dello IAS 34 richiede da parte della Direzione aziendale l'effettuazione di stime e di assunzioni basate anche su giudizi soggettivi, esperienze passate ed ipotesi considerate ragionevoli e realistiche in relazione alle informazioni note al momento della stima. Tali stime hanno effetto sui valori delle attività e delle passività di bilancio e sull'informativa relativa ad attività e passività potenziali alla data del bilancio nonché sull'ammontare dei ricavi e dei costi nel periodo di riferimento. I risultati che si consuntiveranno potrebbero differire, anche significativamente, da tali stime a seguito di possibili mutamenti dei fattori considerati nella determinazione di tali stime. Le stime sono riviste periodicamente.

4. Nuovi principi contabili e interpretazioni

Ai sensi dello IAS 8 (Principi Contabili, cambiamenti nelle stime contabili ed errori) vengono qui di seguito indicati e brevemente illustrati gli IFRS in vigore a partire dal 1° gennaio 2024.

Amendments to IAS 1 Presentation of Financial Statements: Classification of Liabilities as Current or Non-current

A gennaio 2020 ed ottobre 2022, lo IASB ha pubblicato delle modifiche ai paragrafi da 69 a 76 dello IAS 1 per specificare i requisiti per classificare le passività come correnti o non correnti. Le modifiche chiariscono: Cosa si intende per diritto di postergazione della scadenza; Che il diritto di postergazione deve esistere alla chiusura dell'esercizio; Che la classificazione non è impattata dalla probabilità con cui l'entità eserciterà il proprio diritto di postergazione. Solamente se un derivato implicito in una passività convertibile è esso stesso uno strumento di capitale la scadenza della passività non ha impatto sulla sua classificazione. Inoltre, è stato introdotto un requisito che richiede di dare informativa quando una passività che deriva da un contratto di finanziamento è classificata come non corrente ed il diritto di postergazione dell'entità è subordinato al rispetto di covenants entro dodici mesi. Tali modifiche non hanno comportato un impatto materiale sul bilancio del Gruppo.

Amendments to IFRS 16 Leases: Lease Liability in a Sale and Leaseback

Emesso in data 22 settembre 2022, ha lo scopo di chiarire l'impatto che un'operazione di vendita o retrolocazione potrebbe avere su una passività finanziaria che prevede pagamenti variabili non correlati a indici o tassi. La principale novità nella valutazione successiva della passività finanziaria riguarda la determinazione dei "lease payments" e dei "revised lease payments" in modo che, a seguito di un'operazione di leaseback il venditore-locatario non rilevi alcun utile o perdita relativo al diritto d'uso che detiene. La modifica ha come finalità quella di evitare la contabilizzazione di utili e perdite, relative al diritto d'uso iscritto, a seguito di eventi che comportano una rimisurazione del debito (per esempio modifica del contratto di locazione o della sua durata). Eventuali utili e perdite derivati dall'estinzione parziale o totale di un contratto di locazione continuano a essere rilevati per la parte di diritto d'uso cessato. Tali modifiche non hanno comportato un impatto materiale sul bilancio del Gruppo.

Supplier Finance Arrangements - Amendments to IAS 7 and IFRS 7

A maggio 2023, lo IASB ha emesso le modifiche dello IAS 7 Rendiconto Finanziario e IFRS 7 Strumenti Finanziari: Informazioni Integrative, per chiarire le caratteristiche degli accordi di reverse factoring e richiedere di dare ulteriore informativa di tali accordi. I requisiti di informativi inclusi nelle modifiche hanno l'obiettivo di assistere gli utilizzatori di bilancio nel comprendere gli effetti sulle passività, flussi di cassa ed esposizione al rischio di liquidità di un'entità degli accordi di reverse factoring. Le modifiche sono efficaci per gli esercizi che iniziano al 1° gennaio 2024 o successivamente con possibilità di applicazione anticipata. Tali modifiche non hanno comportato un impatto materiale sul bilancio del Gruppo

5. Stagionalità delle attività

L'attività svolta dal Gruppo non ha carattere ciclico e il business non è considerato altamente stagionale pertanto il presente bilancio consolidato intermedio non include l'informativa aggiuntiva richiesta dallo IAS 34.16A (b) e l'informativa finanziaria aggiuntiva richiesta dallo IAS 34.21.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO**Attività non correnti****6. Attività immateriali**

Il saldo della voce è pari ad Euro 34.779 mila e presenta un incremento netto rispetto al precedente esercizio di Euro 5.384 mila. Di seguito viene presentato il dettaglio delle suddette attività:

(importi in migliaia di Euro)

	Diritti di distribuzione cinematografica	Costi di produzione cinematografica	Altre Attività immateriali	Avviamento	Totale
Costo storico al 31 dicembre 2022	191.930	16.465	529	1.051	209.975
Fondo amm.to al 31 dicembre 2022	(172.882)	-	(498)	-	(174.267)
Valore netto al 31 dicembre 2022	19.048	16.465	31	1.051	36.595
<i>Acquisti e capitalizzazioni</i>	13.416	3.747	-	-	17.163
<i>Riclassifiche</i>	6.813	(6.813)	-	-	-
<i>Cessione diritti</i>	-	(7.394)	-	-	(7.394)
Costo storico al 31 dicembre 2023	212.159	6.005	529	1.051	219.744
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	(16.969)	-	-	-	(16.969)
Fondo amm.to al 31 dicembre 2023	(189.851)	-	(498)	-	(190.349)
Valore netto al 31 dicembre 2023	22.308	6.005	31	1.051	29.395
<i>Acquisti e capitalizzazioni</i>	1.102	9.794	-	-	10.896
<i>Riclassifiche</i>	2.387	(2.387)	-	-	-
<i>Cessione diritti</i>	-	-	-	-	-
Costo storico al 30 giugno 2024	215.648	13.412	529	1.051	230.640
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	(5.512)	-	-	-	(5.512)
Fondo amm.to al 30 giugno 2024	(195.363)	-	(498)	-	(195.861)
Valore netto al 30 giugno 2024	20.285	13.412	31	1.051	34.779

Diritti di distribuzione cinematografica

I costi relativi ai diritti di distribuzione cinematografica per Euro 20.285 mila (Euro 22.308 mila al 31 dicembre 2023) sono composti al 30 giugno 2024 da:

- capitalizzazione di spese sostenute per ottenere la titolarità di un diritto esclusivo di edizione, rappresentazione ed esecuzione derivante da un diritto d'autore e costi derivanti da contratti che attuino la traslazione dei diritti stessi per un importo di Euro 17.649 mila (Euro 19.043 mila al 31 dicembre 2023). Il decremento netto del semestre deriva principalmente da: *i*) incrementi per capitalizzazione di costi per Euro 1.111 mila; *ii*) riclassifiche da immobilizzazioni in corso e acconti per Euro 2.387 mila; *iii*) ammortamenti di competenza dell'esercizio per Euro 4.892 mila. Tali costi sono riferiti totalmente alla controllata Italian International Film S.r.l.;
- costi per concessioni e licenze di diritti acquisiti a prezzo fisso o con anticipo garantito pari a Euro 2.636 mila (Euro 3.265 mila al 31 dicembre 2023). Il decremento netto del semestre deriva principalmente da degli ammortamenti di competenza del periodo. Tali costi sono riferiti totalmente alla società Italian International Film S.r.l.

Costi di produzione cinematografica

I costi cinematografici in corso di lavorazione per Euro 13.412 mila al 30 giugno 2024 (Euro 6.005 mila al 31 dicembre 2023) sono anch'essi riferibili alla Italian International Film S.r.l. e sono rappresentati esclusivamente dai costi sostenuti per progetti e studi su opere filmiche in corso di realizzazione e/o che si prevede di realizzare nel secondo semestre 2024 e negli esercizi futuri.

Ammortamento

L'ammortamento dei costi riferiti alle opere cinematografiche è determinato secondo una metodologia basata sui ricavi previsti, comunemente utilizzata nel settore e che prevede che l'ammortamento cumulato alla data di bilancio venga determinato facendo riferimento al rapporto esistente tra i ricavi realizzati e il

totale dei ricavi derivanti dalle diverse tipologie di sfruttamento dei diritti, previsti in base ai piani di vendita, in quanto gli Amministratori ritengono che tale metodologia rifletta in maniera più appropriata e corretta la velocità con cui la Società prevede l'utilizzo dei benefici economici connessi con tali diritti.

Qualora il valore recuperabile dei diritti relativi alle opere filmiche, determinato nei limiti del flusso di ricavi futuri attesi, risulti inferiore rispetto al valore contabile alla data di bilancio, si procede alla svalutazione totale o parziale (nei limiti del valore di recupero determinato dai flussi di ricavi attesi) dello stesso.

Test di valutazione della library

In conformità allo IAS 36 il Gruppo qualora vi sia un'indicazione di perdita di valore delle proprie attività, e comunque con cadenza almeno annuale, verifica se il valore recuperabile sia almeno pari al valore contabile. In sede di redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2023 i diritti di produzione e distribuzione cinematografica che costituiscono la "Library", sono stati sottoposti ad Impairment test. Le assunzioni del test sono state confermate al 30 giugno 2024 e, a tale data, gli Amministratori non hanno rilevato la presenza di indicatori di Impairment in quanto non si sono verificati eventi tali da modificare le assunzioni del test condotto; pertanto è stata confermata l'impostazione adottata al 31 dicembre 2023 e non si è ritenuto, quindi, necessario procedere con riferimento al 30 giugno 2024 allo svolgimento di Impairment test della Library.

Avviamento

La voce "Avviamento" al 30 giugno 2024 pari ad Euro 1.051 mila risulta invariata nella sua entità e composizione rispetto al dato al 31 dicembre 2023, essa è sostanzialmente riferibile alle seguenti *business unit*:

- produzione di opere cinematografiche per Euro 259 mila;
- esercizio di sale cinematografiche per Euro 792 mila.

In quanto attività avente vita utile indefinita, l'avviamento non è assoggettato ad ammortamento sistematico, ma è sottoposto almeno annualmente, in conformità a quanto previsto dallo IAS 36, a verifica di recuperabilità (impairment test) al fine di identificare eventuali perdite durevoli di valore da riflettere in bilancio. Dall'ultimo test di impairment effettuato in sede di redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2023 non sono emersi elementi indicativi di una perdita di valore.

7. Immobili, impianti, macchinari e diritti d'uso su beni in leasing

Immobili impianti e macchinari

Ammontano ad Euro 8.671 mila (Euro 8.918 mila al 31 dicembre 2023) e presentano la seguente composizione e movimentazione:

(importi in migliaia di Euro)

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinari	Attrezzature industriali e commerciali	Altri beni	In corso ed accanti	Totale
Costo storico al 31 dicembre 2022	13.865	4.913	6.319	960	61	26.118
Fondo amm.to al 31 dicembre 2022	(5.169)	(4.184)	(6.293)	(921)	-	(16.567)
Valore netto al 31 dicembre 2022	8.696	729	26	39	61	9.551
Acquisti e capitalizzazioni	-	70	2	18	-	90
Costo storico al 31 dicembre 2023	13.865	4.983	6.321	978	61	26.208
Ammortamenti di periodo	(452)	(156)	(10)	(23)	-	(641)
Svalutazioni di periodo	-	(82)	-	-	-	(82)
Fondo amm.to al 31 dicembre 2023	(5.621)	(4.422)	(6.303)	(944)	-	(17.290)
Valore netto al 31 dicembre 2023	8.244	561	18	34	61	8.918
Acquisti e capitalizzazioni	25	50	-	3	-	78
Costo storico al 30 giugno 2024	13.890	5.033	6.321	981	61	26.286
Ammortamenti di periodo	(226)	(89)	(4)	(6)	-	(325)
Svalutazioni di periodo	-	-	-	-	-	-
Fondo amm.to al 30 giugno 2024	(5.847)	(4.511)	(6.307)	(950)	-	(17.615)
Valore netto al 30 giugno 2024	8.043	522	14	31	61	8.671

Terreni e fabbricati: la voce per Euro 8.043 mila (Euro 8.244 mila al 31 dicembre 2023) comprende il complesso immobiliare Andromeda Roma di proprietà della società Italian International Movieplex S.r.l., comprensivo del maggior valore allocato all'immobile in sede di Purchase Price Allocation della società per Euro 5.270 mila. Il valore dell'immobile in oggetto è ammortizzato in quote costanti sulla vita utile economico-tecnica stimata (3,85%).

Impianti e macchinari: complessivamente pari ad Euro 522 mila (Euro 561 mila al 31 dicembre 2023) sono sostanzialmente relativi ai costi per l'acquisizione di impianti cinematografici.

Diritti d'uso su beni in leasing

Il Gruppo Lucisano, a seguito dell'adozione dell'IFRS 16 ha scelto di classificare i diritti d'uso su beni di terzi in una specifica voce della situazione patrimoniale-finanziaria. La voce pari ad Euro 6.328 mila presenta la seguente composizione e movimentazione:

(importi in migliaia di Euro)

	Immobili	Altro	Totale
Costo storico al 31 dicembre 2022	26.070	104	26.174
Fondo ammortamento al 31 dicembre 2022	(18.920)	(104)	(19.024)
Valore netto al 31 dicembre 2022	7.150	-	7.150
Incrementi per nuovi contratti	500	-	500
Costo storico al 31 dicembre 2023	26.570	104	26.674
Ammortamenti di periodo	(1.103)	-	(1.103)
Fondo ammortamento al 31 dicembre 2023	(20.023)	(104)	(20.127)
Valore netto al 31 dicembre 2023	6.547	-	6.547
Incrementi per nuovi contratti	402	-	402
Costo storico al 30 giugno 2024	26.972	104	27.076
Ammortamenti di periodo	(621)	-	(621)
Fondo ammortamento al 30 giugno 2024	(20.644)	(104)	(20.748)
Valore netto al 30 giugno 2024	6.328	-	6.328

In particolare, la voce Immobili comprende:

- i contratti di leasing, inerenti l'immobile sito in Brindisi, per Euro 5.162 mila precedentemente iscritto con la metodologia finanziaria ai sensi dello IAS 17;
- i canoni di locazione operativa inerenti la locazione delle sale cinematografiche per Euro 1.166 mila.

Con riferimento ai valori dei complessi immobiliari di Roma e Brindisi, al fine di verificarne la recuperabilità dei valori iscritti si è proceduto nel corso di precedente esercizio, con il supporto di un professionista indipendente, all'aggiornamento delle perizie valutative predisposte in precedenti esercizi; le valutazioni non hanno evidenziato perdite durevoli di valore delle voci in oggetto.

8. Partecipazioni

Il valore di Euro 1.785 mila (Euro 1.785 mila al 31 dicembre 2023) si riferisce alle partecipazioni non consolidate nel:

- Consorzio CIPIC in liquidazione (Euro 1),
- Consorzio E.C.I. - Esercenti Cinema Indipendenti (Euro 8 mila),
- Vision Distribution S.p.A., (Euro 1.600 mila) costituita, Sky Italia, Cattleya, Palomar, Indiana Production e Wildside, nel mese di dicembre 2016 e di cui il Gruppo detiene una partecipazione pari all'8% del capitale;
- Banca Monte dei Paschi di Siena (Euro 176 mila).

In merito alla partecipazione in MPS, si precisa che a seguito del salvataggio della Banca avvenuto nel corso dell'anno 2017 con intervento pubblico, le obbligazioni ordinarie detenute dalla controllata IIF per complessivi Euro 500 mila, sono state convertite in nr. 57.803 azioni (fino al 31 dicembre 2016 i titoli obbligazionari erano iscritti tra le Altre attività non correnti).

9. Attività per imposte anticipate

Le attività per imposte anticipate al 30 giugno 2024 ammontano ad Euro 720 mila (Euro 719 mila al 31 dicembre 2023) e sono iscritte prevalentemente sulla svalutazione dei titoli MPS detenuti dalla controllata Italian International Film S.r.l. e sulle perdite fiscali maturate dalla controllata Italian International Cinema S.r.l. prima dell'adesione al consolidato fiscale.

Le imposte anticipate sono calcolate con le aliquote vigenti (Ires 24% e Irap in base alle delibere regionali).

Le attività per imposte anticipate sono iscritte in bilancio nei limiti in cui il loro recupero sia ragionevolmente probabile; in particolare l'iscrizione delle imposte anticipate riflette le valutazioni del Consiglio di Amministrazione in merito alla presenza di un imponibile fiscale nel prossimo futuro tale da permetterne il recupero.

10. Altre attività non correnti

Le altre attività non correnti ammontano ad Euro 206 mila (Euro 293 mila al 31 dicembre 2023) e si riferiscono prevalentemente a riscosti attivi e depositi cauzionali.

Attività correnti

11. Rimanenze di magazzino

Complessivamente pari ad Euro 77 mila (Euro 156 mila al 31 dicembre 2023), si riferiscono alle giacenze di merci dei bar dei complessi cinematografici gestiti e dei materiali di consumo per gli impianti di proiezione e sonoro.

12. Crediti commerciali

I crediti commerciali ammontano ad Euro 24.788 mila (Euro 26.361 mila al 31 dicembre 2023) con un decremento netto di Euro 1.573 mila.

I crediti commerciali sono interamente relativi a crediti verso clienti e non vi sono crediti esigibili oltre i 5 anni. L'ammontare dei crediti esposto al valore nominale, è ricondotto al presumibile realizzo attraverso lo stanziamento del fondo svalutazione crediti, pari a Euro 526 mila (invariato rispetto al 31 dicembre 2023), in base alla miglior stima effettuata dagli Amministratori, tenuto conto delle informazioni disponibili alla data di redazione del presente bilancio intermedio, del rischio di inesigibilità dei crediti.

I crediti sono vantati prevalentemente nei confronti di Rai Cinema S.p.A., RAI Radiotelevisione Italiana S.p.A., Sky Italia S.p.A. e gran parte degli stessi sono veicolati attraverso il contratto di apertura di credito del Pool di finanziamento e daranno pertanto luogo, al momento del loro incasso, ad una diminuzione dell'indebitamento.

Al 30 giugno 2024 i crediti verso clienti residenti all'estero di ammontano ad Euro 2.219 mila e sono riferibili esclusivamente ad Italian International Film S.r.l.

13. Altre attività correnti

Le altre attività correnti ammontano ad Euro 25.842 mila (Euro 37.581 mila al 31 dicembre 2023) e si compongono come segue:

(importi in migliaia di Euro)

Altre attività correnti	30.06.2024	31.12.2023	Variazione
Crediti tributari	21.161	21.945	(784)
Crediti verso altri	4.587	5.316	(729)
Ratei e risconti attivi	94	320	(226)
Totale	25.842	27.581	(1.739)

I crediti tributari si riferiscono prevalentemente al credito d'imposta per contributi in conto impianti ex art. 1 L. 296/2006 per Euro 477 mila, al credito d'imposta su programmazione ai sensi degli art. 17 e 18 della legge 220/16 per Euro 3.038 mila, al credito Iva di gruppo maturato negli esercizi precedenti e nel primo semestre 2024 per complessivi Euro 3.602 mila e al credito d'imposta maturato per la produzione di opere cinematografiche ai sensi della legge 220/2016 per Euro 12.606 mila.

I Crediti verso altri sono principalmente costituiti da crediti verso il Ministero della Cultura (MIC), vantati dalla controllata Italian International Film S.r.l., per Euro 2.964 mila e relativi al contributo sugli incassi, automatici e selettivi spettante per i film prodotti e usciti nelle sale.

In relazione a taluni crediti si precisa che sono stati presentati ricorsi al TAR al fine di ottenere la liquidazione dei contributi maturati per i film già usciti nelle sale e detti giudizi sono tuttora pendenti. Allo stato non si ritiene che sussistano rischi legati alla accurata determinazione degli importi stanziati nei relativi bilanci o alla recuperabilità degli stessi.

Inoltre, sono presenti crediti per contributi regionali, vantati sempre dalla controllata IIF per Euro 745 mila, relativi al contributo riconosciuto dalle Regioni a sostegno delle opere audiovisive realizzate nel territorio regionale per i film prodotti negli esercizi precedenti e nell'esercizio in corso.

A seguito dell'entrata in vigore della l. 124/2017 che ha introdotto per le imprese nuovi obblighi informativi, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2018, relativi a "sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere" ricevuti da amministrazioni pubbliche e da enti a queste equiparate, in apposita sezione della presente relazione vengono fornite le informazioni richieste.

14. Disponibilità liquide e mezzi equivalenti

La voce in esame, pari ad Euro 7.094 mila, diminuisce rispetto al precedente periodo di Euro 564 mila e si compone come segue:

(importi in migliaia di Euro)

Disponibilità liquide e mezzi equivalenti	30.06.2024	31.12.2023	Variazione
Depositi bancari e postali	6.859	7.371	(512)
Denaro e altri valori in cassa	235	287	(52)
Totale	7.094	7.658	(564)

Il saldo dei depositi bancari e postali rappresenta la situazione alla data del 30 giugno 2024 comprensiva degli interessi, ivi inclusi gli incassi affidati all'istituto di vigilanza per il relativo versamento nei conti bancari del Gruppo. La variazione rispetto al 31 dicembre 2023 è riconducibile alle normali dinamiche della gestione di tesoreria delle società del Gruppo.

15. Attività non correnti destinate ad essere cedute

Pari ad Euro 144 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2023), la voce comprende le poste dell'attivo della controllata Showbiz in liquidazione, costituite da crediti verso clienti per Euro 122 mila, imposte anticipate per Euro 21 mila e disponibilità liquide per Euro 1 mila.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

16. Patrimonio netto

Il Patrimonio netto consolidato al 30 giugno 2024 ammonta a Euro 47.696 mila di cui Euro 47.660 mila di pertinenza dei soci della Capogruppo (Euro 47.016 mila al 31 dicembre 2023).

Alla data del 30 giugno 2024, il capitale sociale costituito da n. 14.877.840 azioni ordinarie è rimasto invariato rispetto al 31 dicembre 2023 (Euro 14.878 mila).

In data 30 aprile 2015 l'assemblea degli azionisti della Lucisano Media Group S.p.A. ha approvato un piano di buy-back per un massimo di 300.000 azioni ordinarie, pari al 2,02% delle numero 14.877.840 azioni ordinarie costituenti il capitale sociale, da effettuarsi entro 18 mesi. Il piano di acquisto di azioni proprie è stato ultimato in data 31 ottobre 2016 con l'acquisto di n. 22.400 azioni proprie (pari allo 0,15056% del capitale) per un controvalore di circa Euro 39 mila.

Le Altre riserve, pari ad Euro 13.728 mila al 30 giugno 2024 (Euro 13.339 mila al 31 dicembre 2023), sono così costituite:

- dalla riserva legale per Euro 732 mila; l'incremento della posta di bilancio pari ad euro 45 mila nel primo semestre 2024 è riconducibile alla destinazione di parte dell'utile dell'esercizio 2023;
- dalla riserva da sovrapprezzo azioni per Euro 4.050 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2023);
- dalla riserva straordinaria per Euro 8.728 mila; l'incremento della posta di bilancio nel primo semestre 2024 è riconducibile alla destinazione di parte dell'utile dell'esercizio 2023 deliberato dall'assemblea degli azionisti del 24 aprile 2024;
- dalla riserva versamenti in conto capitale per Euro 16 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2023);
- dalla riserva attuariale dei fondi per benefici ai dipendenti positiva per Euro 49 mila (negativa per Euro 29 mila al 31 dicembre 2023);
- riserva negativa per azioni proprie pari ad Euro 39 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2023);
- dalla riserva per acquisto quote di minoranza per Euro 192 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2023).

Gli utili a nuovo per Euro 18.070 mila (Euro 13.689 mila al 31 dicembre 2023) si incrementano a seguito della destinazione di parte dell'utile dell'esercizio 2023.

Al 30 giugno 2024 la quota di patrimonio netto di pertinenza dei soci di minoranza è pari ad Euro 36 mila.

Nel corso del primo semestre 2024 la Capogruppo ha distribuito dividendi per complessivi Euro 594 mila.

17. Fondo per benefici ai dipendenti

I Fondi per benefici per dipendenti sono pari a Euro 1.424 mila al 30 giugno 2024 (Euro 1.312 mila al 31 dicembre 2023), e sono composti dal fondo trattamento di fine rapporto ("Fondo TFR"), disciplinato dall'art. 2120 del Codice Civile, che accoglie la stima dell'obbligazione, determinata sulla base di tecniche attuariali, relativa all'ammontare da corrispondere ai dipendenti del Gruppo all'atto della cessazione del rapporto di lavoro.

Gli Utili e perdite attuariali sono contabilizzate per competenza tra le poste del Patrimonio Netto mentre l'Interest Cost è stato contabilizzato nel Conto Economico nella voce oneri finanziari.

18. Fondi rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri sono pari ad Euro 87 mila (invariati rispetto al precedente esercizio). Non risultano iscritti altri fondi rischi e oneri in quanto non vi sono alla data della presente relazione rischi che possono impattare in misura significativa sulla situazione patrimoniale, economica e finanziaria del Gruppo.

19. Passività finanziarie correnti e non correnti

Di seguito il dettaglio della composizione delle passività finanziarie correnti e non correnti:

(importi in migliaia di Euro)

Passività finanziarie correnti	30.06.2024	31.12.2023	Variazione
Finanziamenti passivi	3.711	3.719	(8)
Debiti finanziari correnti su beni in leasing	292	290	2
Scoperti di conto corrente	86	50	36
Totale	4.089	4.059	30

(importi in migliaia di Euro)

Passività finanziarie non correnti	30.06.2024	31.12.2023	Variazione
Finanziamenti passivi	33.045	33.340	(295)
Debiti finanziari non correnti su beni in leasing	5.458	5.604	(146)
Totale	38.503	38.944	(441)

Finanziamenti passivi

I finanziamenti in essere al 30 giugno 2024 sono di seguito riportati:

(importi in migliaia di euro)

Società	Istituto di credito	Ammontare concesso	Scadenza entro 12m	Scadenza tra 1 e 5 anni	Scadenza oltre 5 anni	Valore in bilancio	Scadenza
Italian International Film	Apertura di credito in Pool	45.000	377	27.656	-	28.033	28/09/2029
Italian International Film	BP Sondrio	4.750	945	2.193	-	3.138	30/06/2027
Italian International Film	Unicredit	1.300	1.300	-	-	1.300	30/09/2024
Italian International Cinema	Intesa Sanpaolo	1.010	203	365	-	568	12/03/2027
Italian International Cinema	Intesa Sanpaolo	600	89	360	-	449	22/04/2028
Italian International Cinema	Intesa Sanpaolo	400	60	236	-	296	22/04/2028
Italian International Cinema	Intesa Sanpaolo	500	50	157	-	207	10/06/2028
Italian International Movieplex	BP Sondrio	1.950	285	1.206	320	1.811	01/06/2030
Italian International Movieplex	BP Sondrio	400	81	105	-	186	01/08/2026
Italian International Movieplex	Unicredit	268	53	99	-	152	31/10/2027
Italian International Movieplex	BP Sondrio	100	8	16	-	24	31/07/2025
Italian International Movieplex	Credit Agricole	1.000	251	332	-	583	01/07/2026
Italian International Movieplex	BP Sondrio	120	9	-	-	9	30/04/2027
			3.711	32.725	320	36.756	

La posta si decrementa per Euro 303 mila, principalmente per effetto dei nuovi finanziamenti ricevuti per complessivi Euro 10.165 mila, al netto del normale rimborso delle quote capitali (Euro 11.014 mila) di parte dei debiti avvenuti nel primo semestre 2024 per il rimborso del finanziamento di apertura di credito in Pool e per il rimborso dei finanziamenti ricevuti dalle altre società del Gruppo.

Si segnala inoltre che, il 28 settembre 2022, la controllata Italian International Film S.r.l. ha estinto il contratto di apertura di credito stipulato nel 2016 con un pool di banche formato da Mediocredito (ora Intesa Sanpaolo) e Unicredit. Contestualmente, ha provveduto a stipulare un nuovo contratto di apertura di credito, sempre in modalità revolving, con un pool di Banche formato da Intesa Sanpaolo, Istituto per il Credito Sportivo e Banco BPM per un importo complessivo massimo di Euro 45 milioni. Le finalità del contratto sono analoghe a quello precedentemente in essere (finanziamento delle attività produttive e distributive audiovisive, nonché anticipo di crediti contrattuali) con l'introduzione della possibilità di anticipare anche crediti derivanti da varie forme di interventi istituzionali quali, ad esempio, il credito di imposta ed i contributi selettivi ex L.220/2016.

Si evidenzia inoltre che il rimborso del debito sarà effettuato attraverso gli incassi rivenienti dai film; alla data di chiusura del bilancio non risulta possibile effettuare una stima sugli stessi e sui conseguenti pagamenti e, pertanto, l'intera esposizione è stata classificata tra le passività finanziarie non correnti.

Altri importi rilevanti sono riconducibili a:

- Euro 568 mila dai debiti della Italian International Cinema S.r.l., relativi al mutuo ottenuto nel primo semestre 2021 da Banca popolare di Ancona (ora Intesa Sanpaolo);
- Euro 3.138 mila dai debiti della Italian International Film S.r.l. relativi essenzialmente al mutuo ottenuto nel primo semestre 2021 da Banca Popolare di Sondrio S.p.A.
- Euro 1.811 mila dai debiti della Italian International Movieplex S.r.l. relativi essenzialmente al finanziamento ottenuto nel primo semestre 2022 da Banca Popolare di Sondrio S.p.A.

Debiti verso società di leasing

I debiti per leasing (Euro 5.458 mila tra le passività non correnti e Euro 292 mila tra le passività correnti) si riferiscono principalmente ai beni in locazione finanziaria detenuti tramite la seguente società:

- Ghisola S.r.l. per il contratto relativo al centro commerciale di Brindisi.

In virtù delle moratorie e delle modifiche contrattuali intervenute, anche in relazione all'emergenza Covid, è stata prevista una temporanea sospensione delle rate ed il corrispondente allungamento del contratto, la cui nuova scadenza è il 1° ottobre 2034.

Il tasso del contratto di locazione immobiliare è pari all'1,94%, mentre quello del contratto di locazione delle attrezzature è pari al 2,98%. Entrambi i tassi sono indicizzati in base alla variazione dell'Euribor a tre mesi.

"Covenants" e altre condizioni contrattuali in essere al 30 giugno 2024

Il contratto di finanziamento di apertura di credito in Pool prevede, tra l'altro, l'adempimento di alcuni obblighi di natura finanziaria. In particolare, la Società è impegnata a far sì che il rapporto tra la Posizione Finanziaria Netta e la Dotazione Patrimoniale, calcolati sul bilancio consolidato annuale o semestrale redatto sulla base dei principi contabili nazionali, non sia superiore a 2,5.

Il mancato rispetto del valore del Parametro Finanziario, salvo che esso venga ripristinato, rispettivamente per il bilancio annuale e semestrale, entro il 31 agosto e il 31 ottobre, può essere causa di recesso da parte delle Banca ai sensi dell'art. 1845 c.c. e le permette di esercitare il diritto per il soddisfacimento di ogni ragione di credito ad essa derivante dal contratto. Tutti i parametri previsti dal contratto sono stati rispettati; pertanto, allo stato, non sono ipotizzabili rischi connessi a tali obblighi.

Si ricorda inoltre che il rimborso del debito sarà effettuato attraverso gli incassi rivenienti dai film; alla data di chiusura del bilancio non risulta possibile effettuare una stima sugli stessi e sui conseguenti pagamenti e, pertanto, l'intera esposizione è stata classificata tra le passività finanziarie non correnti.

20. Passività per imposte differite

Le passività per imposte differite, pari ad Euro 94 mila (Euro 116 mila al 31 dicembre 2023), sono costituite prevalentemente dalle imposte calcolate sulle differenze temporanee tra i valori contabili iscritti nel bilancio e i corrispettivi valori riconosciuti ai fini fiscali sui fondi rischi.

21. Altre passività non correnti

Il saldo delle altre passività non correnti ammontano ad Euro zero (Euro 72 mila al 31 dicembre 2023).

22. Debiti commerciali

I Debiti commerciali ammontano ad Euro 9.063 mila (Euro 12.538 mila al 31 dicembre 2023) rappresentano l'indebitamento del Gruppo nei confronti dei fornitori per acquisti di diritti, beni e servizi.

Al 30 giugno 2024 non sono iscritti debiti rilevanti verso fornitori residenti all'estero o esigibili oltre i 5 anni.

23. Debiti tributari

Sono pari ad Euro 1.623 mila, (Euro 2.146 mila al 31 dicembre 2023), si riferiscono alle seguenti obbligazioni tributarie in essere al 30 giugno 2023:

(importi in migliaia di Euro)

Debiti tributari	30.06.2024	31.12.2023	Variazione
Debiti per IRES	36	36	-
Debiti per IRAP	358	136	222
Debiti per ritenute	893	1.608	(715)
Altri debiti tributari	336	366	(30)
Totale	1.623	2.146	(523)

Le voci sopra esposte sono comprensive di sanzioni e interessi sui ritardati pagamenti calcolati secondo la normativa vigente. I debiti per ritenute sono stati versati pressoché interamente alla data della presente.

Si ricorda che la società Capogruppo, unitamente alle proprie controllate, ha esercitato, già da precedenti esercizi, l'opzione per il regime di tassazione del consolidato nazionale ai sensi dell'articolo 117 e seguenti del D.P.R. 917/1986 nonché l'opzione per l'Iva di Gruppo ai sensi del D.P.R. n. 633/1972 con le società Ghisola S.r.l. e Italian international Cinema S.r.l.

24. Altre passività correnti

Le altre passività correnti ammontano complessivamente ad Euro 7.840 mila (Euro 3.027 mila al 31 dicembre 2023) come da dettaglio seguente:

(importi in migliaia di Euro)

Altre passività correnti	30.06.2024	31.12.2023	Variazione
Ratei e risconti	4.692	714	3.978
Istituti di previdenza sociale	561	206	355
Acconti	26	20	6
Altri debiti	2.561	2.087	474
Totale	7.840	3.027	4.813

I ratei e risconti passivi sono pari ad Euro 4.692 mila (Euro 714 mila al 31 dicembre 2023) e rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza. La voce comprende risconti passivi per Euro 4.498 mila riferiti alla controllata Italian International Film S.r.l. sui ricavi per le produzioni in corso sospesi per riflettere la competenza economica delle operazioni.

Tra gli altri debiti si segnalano per rilevanza quello di Euro 540 mila per l'acquisto della residua quota del 10% del capitale della Italian International Film S.r.l. e quello di Euro 997 mila verso i dipendenti per ferie, permessi e mensilità aggiuntive.

25. Passività direttamente correlate ad attività non correnti destinate ad essere cedute

Pari ad Euro 15 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2023), la voce comprende le poste del passivo della controllata Showbiz in liquidazione, costituite essenzialmente da debiti verso fornitori per Euro 7 mila, e verso altri per Euro 8 mila.

COMMENTO ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO**26. Ricavi da servizi**

I ricavi da servizi ammontano a complessivi Euro 13.127 mila, con un decremento rispetto al primo semestre 2023 di Euro 5.983 mila, come illustrato nella seguente tabella:

(importi in migliaia di Euro)

Ricavi da servizi	30.06.2024	30.06.2023	Variazione
Distribuzione cinematografica	1.012	228	784
Diritti televisivi	5.297	5.483	(186)
Cessione quota opere filmiche	2.150	8.175	(6.025)
Altri ricavi opere filmiche	680	703	(23)
Sale cinematografiche - box office	2.973	3.280	(307)
Sale cinematografiche - altro	980	1.211	(231)
Altro	35	30	5
Totale parziale	13.127	19.110	(5.983)

I ricavi da cessione di quote di opere filmiche si riferiscono principalmente, in virtù dei contratti dalla controllata Italian International Film S.r.l., ai ricavi per la coproduzione derivanti dalla ultimazione delle opere filmiche realizzate nel semestre.

I ricavi derivanti dallo sfruttamento di *diritti televisivi* si riferiscono prevalentemente alla cessione dei diritti dei film prodotti negli anni precedenti.

Le rimanenti voci dei ricavi evidenziano (con particolare riferimento a quelli derivanti dalla gestione delle sale cinematografiche) un decremento rispetto alla corrispondente frazione del precedente esercizio.

La ripartizione dei ricavi per area geografica non si ritiene significativa considerato che la quasi totalità dei ricavi sono realizzati in Italia.

27. Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi ammontano a complessivi Euro 6.054 mila, con un decremento rispetto al primo semestre del 2023 di Euro 841 mila.

Gli importi maggiormente significativi si riferiscono per Euro 3.746 mila al credito d'imposta connesso ai costi sostenuti per la realizzazione di opere filmiche, certificati da revisori contabili disciplinati dalla l. 220/2016 e

per Euro 1.656 mila al credito d'imposta, connesso alla gestione delle sale cinematografiche disciplinato dalla L. 220/2016 (art.17 e 18).

28. Costi per materie di consumo

I Costi per materie di consumo, pari ad Euro 724 mila (Euro 336 mila al 30 giugno 2023) sono riferiti prevalentemente agli acquisti di prodotti destinati alla rivendita nei bar delle multisala nonché agli acquisti di materiale di manutenzione e di consumo per la produzione di opere cine-televisive e per i proiettori digitali delle sale cinematografiche.

29. Costi per servizi

I costi per servizi ammontano complessivamente ad Euro 12.553 mila rispetto ad un importo complessivo di Euro 18.926 mila al 30 giugno 2023.

Il decremento del primo semestre dell'esercizio 2024 è correlato prevalentemente al minor costo delle produzioni cinetelevisive in corso di realizzazione notevolmente minore rispetto a quelle realizzate nel primo semestre 2023.

30. Costi connessi a benefici per i dipendenti

Complessivamente pari ad Euro 6.440 mila, registrano un decremento di Euro 1.225 mila rispetto al primo semestre 2023.

I costi sostenuti si riferiscono principalmente all'assunzione temporanea di personale a tempo determinato per la realizzazione delle opere prodotte nell'anno da parte della controllata Italian International Film S.r.l. La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente, ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

31. Ammortamenti e svalutazioni

Complessivamente pari ad Euro 6.469 mila, registrano un decremento di Euro 725 mila rispetto al primo semestre del precedente esercizio.

In particolare si riferiscono: *(i)* ad ammortamenti delle attività immateriali (Euro 5.512 mila), calcolati sulla base della durata utile del "cespite" e del suo sfruttamento nella fase produttiva e riguardano essenzialmente l'ammortamento delle opere filmiche in proprietà o in concessione; *(ii)* ad ammortamenti delle immobilizzazioni materiali (Euro 336 mila) e si riferiscono principalmente agli ammortamenti del costo dei fabbricati e delle attrezzature presenti nelle sale cinematografiche; *(iii)* ad ammortamenti dei diritti d'uso a seguito dell'applicazione del nuovo principio contabile IFRS 16 (Euro 621 mila).

Per maggiori dettagli si rinvia alle corrispondenti voci patrimoniali della presente nota.

32. Altri costi

Gli altri costi ammontano complessivamente ad Euro 1.170 mila (Euro 344 mila al 30 giugno 2023) e si riferiscono prevalentemente a oneri diversi di gestione (imposte e tasse diverse, sanzioni e sopravvenienze passive).

33. Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati

I costi capitalizzati per produzioni interne ammontano ad Euro 10.813 mila e si riferiscono ai costi sostenuti per la produzione di opere filmiche che vengono sospesi e capitalizzati in contropartita nelle Attività immateriali nella voce "Costi di produzione cinematografica in corso di lavorazione".

Per maggiori dettagli si rinvia alla corrispondente voce patrimoniale della presente nota.

34. Proventi e oneri finanziari

Il saldo della gestione finanziaria è negativo per Euro 1.490 mila (negativo per Euro 913 mila al 30 giugno 2023) ed è così composto: (i) oneri finanziari per Euro 1.313 mila e sono generati dall'utilizzo delle linee di credito e finanziamenti concessi alle società del gruppo (in particolare alla controllata IIF); (ii) oneri finanziari su operazioni in leasing per Euro 177 mila.

35. Imposte sul reddito

Complessivamente pari ad Euro 164 mila, registrano un decremento netto di Euro 271 mila rispetto all'esercizio precedente e sono così composte:

<i>(importi in migliaia di Euro)</i>			
Imposte sul reddito	30.06.2024	30.06.2023	Variazione
Ires corrente dell'esercizio	-	-	-
Irap corrente dell'esercizio	(223)	(276)	53
Imposte correnti	(223)	(276)	53
Imposte anticipate	2	(159)	161
Imposte differite	57	-	57
Totale imposte	(164)	(435)	271

36. Utile (Perdita) netto da attività destinate alla vendita

La voce comprende i ricavi e i costi della controllata Showbiz in liquidazione.

37. Risultato per azione

Il risultato base per azione è calcolato dividendo l'utile (o la perdita) attribuibile ai detentori di azioni ordinarie della Capogruppo per il numero medio ponderato delle azioni ordinarie in circolazione durante il periodo di riferimento. Il risultato diluito per azione non evidenzia differenze rispetto al risultato base per azione in quanto non sono presenti obbligazioni convertibili o altri strumenti finanziari con effetti diluitivi.

		(importi in migliaia di Euro)	
		30.06.2024	30.06.2023
Utile netto attribuibile agli azionisti (Euro/000)	(A)	984	3.381
Numero di azioni ordinarie all'inizio dell'esercizio		14.878	14.878
<i>Azioni emesse nell'esercizio (giorni di possesso)</i>		-	-
<i>Azioni emesse nell'esercizio (giorni di possesso)</i>		-	-
Numero di azioni ordinarie alla fine dell'esercizio		14.878	14.878
<i>Azioni proprie alla fine dell'esercizio</i>		39	39
Numero di azioni ordinarie in circolazione	(B)	14.839	14.839
Utile base e diluito per azione	(C)=(A)/(B)	0,07	0,23

ALTRE INFORMAZIONI

Informativa sulle parti correlate

Ai sensi dello IAS 24, le parti correlate del Gruppo Lucisano sono le imprese e le persone che sono in grado di esercitare il controllo, il controllo congiunto o un'influenza significativa sul Gruppo. Infine, sono considerate parti correlate, i membri del Consiglio di Amministrazione, i Sindaci ed i Dirigenti con responsabilità strategica del Gruppo Lucisano e relativi familiari.

Le operazioni infragruppo, con la controllante e con parti correlate, non sono qualificabili né come atipiche né come inusuali, rientrando nell'ordinario corso degli affari delle società del Gruppo. Dette operazioni, quando non concluse a condizioni standard o dettate da specifiche condizioni normative, sono state comunque regolate a condizioni di mercato.

Le principali operazioni infragruppo sono sostanzialmente connesse all'attività resa dalla Capogruppo Lucisano Media Group S.p.A. verso le proprie controllate con particolare riferimento all'addebito dei costi per i servizi resi di carattere amministrativo, fiscale e legale (tali operazioni sono elise nell'ambito del consolidato).

Relativamente ai rapporti con parti correlate si specifica che la controllata Italian International Film S.r.l. conduce in locazione gli uffici di via Gian Domenico Romagnosi n. 20, in forza di un contratto stipulato con la Romagnosi 2000 S.r.l. (società i cui soci sono Federica e Paola Francesca Lucisano), verso un canone annuo di Euro 90 mila, che rispecchia le attuali condizioni di mercato.

Le informazioni sulle operazioni infragruppo (elise nell'ambito del consolidato) e con la controllante sono presentate nei seguenti prospetti:

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	Attivo		Passivo	
	30.06.2024	31.12.2023	30.06.2024	31.12.2023
Lucisano Media Group S.p.A.	7.227	6.822	(3.876)	(3.770)
Italian International Film S.r.l.	1.291	2.413	(4.247)	(3.933)
Italian International Cinema S.r.l.	4.402	4.277	(305)	(122)
Italian International Movieplex S.r.l.	1.054	1.053	(4.518)	(5.585)
Ghisola S.r.l.	90	124	(1.558)	(1.556)
Showbiz S.r.l.	268	268	(10)	(10)
Goodwind S.r.l.	183	48	-	(29)
Totale Intercompany	14.514	15.006	(14.514)	(15.006)

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	Costi servizi	Ricavi	Totale
Lucisano Media Group S.p.A.	(5)	218	213
Italian International Film S.r.l.	(131)	9	(122)
Italian International Cinema S.r.l.	(63)	54	(8)
Italian International Movieplex S.r.l.	(302)	-	(302)
Ghisola S.r.l.	-	219	219
Showbiz S.r.l.	-	-	-
Goodwind S.r.l.	-	-	-
Totale Intercompany	(500)	500	-

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	30.06.2024	31.12.2023
Keimos s.r.l. (crediti LMG)	29	118

Informativa ai sensi della L. 124/2017

La legge 4 agosto 2017, n. 124 (in seguito anche “L. 124/2017” o “Legge annuale per il mercato e la concorrenza”), entrata in vigore in data 29 agosto 2017, si propone di garantire una maggiore trasparenza nel sistema delle relazioni finanziarie tra i soggetti pubblici e gli altri soggetti.

Le previsioni della L. 124/2017 hanno introdotto per le imprese nuovi obblighi informativi, relativi a “sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere” ricevuti da amministrazioni pubbliche e da enti a queste equiparate.

La seguente tabella riporta i dati inerenti a soggetti eroganti, ammontare del contributo ricevuto e breve descrizione del beneficio.

Beneficiario	Soggetto erogante	Causale	(importi in migliaia di Euro)	
			Contributo riconosciuto 2024	Incasato/Utilizzato 2024
I.I.F. S.r.l.	MIBACT	Contributi selettivi - l. 220/2016 art. 26	-	252
I.I.F. S.r.l.	Regione Campania	DGR 566/21 - Progetto POC Nuove strategie per il cinema in Campania	-	232
I.I.F. S.r.l.	Regione Piemonte	Sostegno alle imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva - P.O.R. FESR 2014-2020	-	120
I.I.F. S.r.l.	M.I.B.A.C.T.	Tax credit produzione e audiovisivo - l. 220/16	3.746	3.018
I.I.F. S.r.l.	Regione Sicilia	D.D.G. nr. 1817/59 del 04/08/2023	844	212
I.I.C. S.r.l.	Regione Campania	Contributo per programmazione e sale cinematografiche	-	47
I.I.C. S.r.l.	MIBACT	Tax credit funzionamento e investimenti - l. 220/2016 art. 17 e 18	508	133
I.I.M. S.r.l.	Regione Puglia	Sostegno alle imprese delle filiere culturali e dello spettacolo - POR FESR Puglia 2014-2020 Asse prioritario 3	-	165
I.I.M. S.r.l.	MIBACT	Tax credit funzionamento e investimenti - l. 220/2016 art. 17 e 18	424	160
Goodwind S.r.l.	MIBACT	Tax credit funzionamento e investimenti - l. 220/2016 art. 17 e 18	-	13
Totale			5.522	4.352

Impegni e garanzie, passività potenziali

Garanzie

Alla data di chiusura del bilancio consolidato intermedio, esiste un pegno di Euro 800 mila sulle azioni della Lucisano Media Group S.p.A. in relazione al finanziamento concesso alla controllante Keimos S.r.l. da parte della Unicredit S.p.A.

Fidejussioni di terzi in nostro favore

E' stata rilasciata fidejussione di Euro 500 mila (scadenza 31 marzo 2024) in favore della Italian International Cinema s.r.l. da parte Intesa Sanpaolo S.p.A., a garanzia dell'esatto adempimento degli obblighi previsti nel contratto di fitto della multisala Happy di Afragola.

Passività potenziali

Alla data di chiusura del bilancio consolidato, non sussistono passività potenziali non iscritte in bilancio. Si evidenzia tuttavia che alcune società del Gruppo sono coinvolte in alcuni contenziosi di natura legale o fiscale. Di seguito si forniscono informazioni su quelli più rilevanti per significatività degli importi

In relazione ai crediti vantati dalla controllata Italian International Film S.r.l. verso il MIBAC per i contributi sugli incassi, si precisa che sono stati presentati ricorsi al TAR al fine di ottenere la liquidazione dei contributi maturati per i film già usciti nelle sale e detti giudizi sono tuttora pendenti. Allo stato non si ritiene che sussistano rischi legati alla accurata determinazione degli importi stanziati nei relativi bilanci o alla recuperabilità degli stessi di conseguenza, coerentemente con il bilancio chiuso al 31 dicembre 2023, nessun accantonamento è stato effettuato sul valore di iscrizione degli stessi.

Analisi dei rischi finanziari (IFRS 7)

Per l'analisi dei rischi finanziari si rimanda a quanto illustrato nella Relazione degli Amministratori sulla Gestione.

Fatti di rilievo successivi alla chiusura della frazione d'esercizio

Ad oggi non vi sono stati eventi occorsi in data successiva al 30 giugno 2024 tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale-finanziaria sostanzialmente diversa da quella risultante dallo stato patrimoniale a tale data o da richiedere rettifiche od annotazioni integrative al bilancio semestrale.

Di seguito i fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura del semestre. Nei mesi di luglio ed agosto sono state completate le riprese del film *"Io e te dobbiamo parlare"* per la regia di Alessandro Siani e della terza stagione della serie *"Mina Settembre"* di Tiziana Aristarco. Nel mese di settembre sono state avviate le riprese del film *"Fuori la verità"* di Davide Minnella nonché la preparazione di *"L'amore sta bene su tutto"* di Giampaolo Morelli, *"Non per un paese per single"* di Laura Chiossone e *"Alla festa della rivoluzione"* di Arnaldo Catinari.

Roma, 30 settembre 2024

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente
Dott. Fulvio Lucisano